ISBN 978-93-340-8043-8 (Book)

ISSN 2229-547X (online)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓙𑓗 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓒𑓔 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓗 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓙 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓙𑓗)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒅-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



(c)২০০০- ২০২৪. বিদেহ: প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্ৰিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur.

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 397 at www.videha.co.in


সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *ঠিত্র ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত ্ৰী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খ্বাসী৲। হন্মমন্তঃ ঙত্তরান- মান্ষীমিহ সংস্কৃতাম্।

খ্ন্ক্রম

ঐ খ্ংকমে খ্ছি:-

১.১.গজেন্দ্র ঠাণ্কৰ- নূতন খ্ংক সম্পাদকীয

১.২.খ্ংক ३৯৬ খ্বা ३৯৩ পৰ ইিপ্পণী

গদ্য

২.১.খ্বাশীষ খ্নঠিন্থাৰ- AI এৰং মৈথিনক তাম-ঝাম

২.২.খ্বাচার্য ৰামানংদ মংডন- খ্শোক ৰাহিকা মে সীতা সংগ ৰার্তা ভাষা ৰঁনাম মান্ষী ভাষা (মৈথিনী)ৰামারতাৰ যাদরজীক সংক্ষিপ্ত পৰিচয

২.३.নানদের কামত- ডা0 (প্রা0) কমন কাঁত ঝা: এক ব্যক্তিত্ব/ মাযানঁদকে হেৰৈত দৃষ্টি

২.৪.প্রমোদ ঝা 'গোকুন'- ৰনিযাঁ (কথা)

২.৯.প্রেমশঁকৰ ঝা পরন- সভ গ্ণক খান- ফনক ৰাজা খাম

২.৬.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা-কৃতঘ্ন

পদ্য

३.১.রিজয কুমাৰ মিশ্র "শ্রী রিমন"- কহনন্হি শকুনী ামা (হাস্য করিতা)

३.২.মুন্না জী- গজন

३.३.সঁতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁটৌহী'- দোসৰ গাঁধী

३.৪.মানেশ্বৰ মনুজ- জে খহাঁ/ নোক ৰাঁনী









১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয়

১১৭ ম সগৰ ৰাতি দীপ জৰয, দৰভংগা (আযোজক হীৰেন্দ্র ঝা অশোক কুমাৰ মেহতা)

সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী পৰামৰ্শদাতৃ সমিতিক অধ্যক্ষ (আৱ ভূতপূৰ্ৱ) অশোক অৱিচলক দৃষ্টিএঁ সগৰ ৰাতি দীপ জৰয পৰ পড়ল আ ওকৰা গিড়ৱাক প্ৰযাসমে হীৰেন্দ্র ঝা কেৰ ব্ৰৈনৱাশিং কেৰ শিকাৰ ও সহৰ্ষ ভেলা আ ঠাকুৰক ১৬০ ম জযন্তী ৱৰ্ষক সাহিত্য অকাদেমীক কাৰ্যক্ৰম জে দিল্লীক একটা সংস্থা কৰৱৈলে ৰহয কেৰ গিনতী সেহো কৰৈত নম্বৰমে হেৰফেৰ কৰৱাক অপৰাধ কেলন্হি, জকৰা ও ঠলাকী ব্লূমৈত ছথি। মৈথিলী পৰামৰ্শদাতৃ সমিতিক অধ্যক্ষ ৱনলাক ৱাদ লোকমে ঐ তৰহক প্ৰৱৃত্তি দেখল গেল ছৈ, জকৰ শিকাৰ ৰামদেৱ ঝা ভেলা, জে শোধক লেল খ্যাত ৰহথি; চন্দ্ৰনাথ মিশ্ৰ অমৰ ভেলা, জিনকৰ পহিল ফেজ আন্দোলনমে যোগদান ঝঁপা গেলন্হি, আৱ নচিকেতাপৰ ত্ৰ গ্ৰহণ লাগল ছন্হি। হীৰেন্দ্র ঝা ঐ নগা তেসৰ ৱেৰ ত্ৰ কুকৃত্য কেলন্হি অছি, জগমে ঐ ৱেৰ কমল মোহন ঝা আকি মিশ্ৰ চুন্নূ সেহো হুনকৰ সংগ দেলখিন্হ। হঁ সহ-সহযোজক অশোক কুমাৰ মেহতা মুদা ঐ কুকৃত্যমে হুনকৰ সংগ নৈ দেলখিন্হ।

ভেলৈ কী?

পূৰ্ৱ নিযোজিত ষডযন্ত্ৰ জগমে অশোক অৱিচলক যোগদান উপৰ কহল গেল অছি, মে হীৰেন্দ্র ঝা কেঁ সগৰ ৰাতি দীপ জৰয কেৰ সহ-আযোজক ৱনাওল গেল (স্পষ্ট ৰূপসঁ কহি দেল গেলন্হি জে

নম্বৰমে হেৰফেৰ নৈ কৰতা), ফেৰ কমন মোহন ঝা খাকি মি ্ৰ চূল্লূকেঁ তৈযাৰ ৰাখন গেন। মুদা সভ চোৰিমে একটা নিশান চুটিতে ঠৈ। খধ্যক্ষ মহোদয ৰিঁনা কোনো প্রস্তার এনে ধড়ফড়ীমে ৰাঁজি দেনখিন্হ জে খগিনা গোধ্ঠী পটনা খা তকৰ খগিনা িল্লী (জত২ সাহিত্য খকাদেমীক মুখ্যানয খচি) মে হএত, খা ফেৰ গপ সমূহাৰনখিন্হ জে মে তকৰ নির্ণয (দিল্লীক) পটনামে কএন জাযত। কমন মোহন ঝা খাকি মিশ্র চূল্লূ তৈযাৰে-ত যাৰ ৰহথি, ফটাকসঁ চোৰিক ৰজিস্টৰ খা দীপ নেনন্হি হীৰেন্দ্র ঝা ঁ খা নির্নজ্জাপূর্রক হঁসৰাঁক প্রযাস কৰৈত (মুদা হ সী তঁ চোড়ূ হাস্যক পাত্র নগৈ চথি) ফোটো ঘিচৰেঁনন্হি।

প্রতিকাৰ কী ন্খয?

ও্র ঐ নগা হীৰেন্দ্র ঝা কেৰ তেসৰ গনতী খচি মে ন্নকা তীন সগৰ ৰাতি নেন ৰৈন কএন জায, কমন মোহন ঝা খাকি মিশ্র চূল্লূক ও্র পহিন গনতী খচি মে ন্নকা এক সগৰ ৰাতি নেন ৰৈন কএন জায। উপস্থিত নোকক ৰঁন্-সংখ্যা ১১৫ ম সগৰ ৰাতিক খাযোজক তাকথি। খগিনা সগৰ ৰাতিক নম্বৰ ১১৫ ৰহয খা তকৰ প্রচাৰ ন্খয, জগসঁ সাহিত্য খকাদেমীক মৈথিনী পৰামর্শদাতৃ সমিতিক খধ্যক্ষ ও্র প্ৰকর্ম কৰৰাঁক ৰিষযমে সোচিতো উৰাথি।

নৰ সাহিত্য খকাদেমীক মৈথিনী পৰামর্শদাতৃ সমিতিক খধ্যক্ষ সদস্য নোকনিক প্ৰপ্পত্য

নৰ সাহিত্য খকাদেমীক মৈথিনী পৰামর্শদাতৃ সমিতি খপন

প্রচাৰমে প্ৰৰনা সমিতিক নেন এ শ্লোক পঢ়নহি:

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভরতি ভাৰত৷

খভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্॥৪.৭

(শ্রীমদভাগরদগীতা)

জখন-জখন ধর্মক নাশ খা খধর্মক উত্থান প্ৰাৰম্ভ হএত হে ভৰত, তখন-তখন হম খাযৰ্‌ (শৰীৰ ধাৰণ কৰৰ্‌)৷ খা সে ততেক খধর্ম ভেনৈ জে নচিকেতা খা হনকৰ টীম খৰতাৰ নেনক৷

খা কেনক কী?

মাযো নৈ ৰিতনৈ পহিন ৰৈসকীমে মোনোগ্রাফ, খন্বরা খাদিক রঁগৰাৰা ভেনৈ খা টীমক সদস্য সভ খপনেমে সভটা খসাগনমেণ্ট ৰাঁটি নগ গেন, খপনা-খপনী খা নগ্ৰখা-ভগ্ৰখামে, নচিকেত জী দেখৈত ৰহি গেনা, রৰন সহযোগে কেনখিন্হ৷ সমানান্তৰ ধাৰাকেঁ স্কোৰ পহিনহিযো শূন্য ৰহৈ, খরতাৰী প্ৰুষ সভ তকৰা শূন্যে ৰখনহি৷

প্ৰৰস্কাৰক ৰাজনীতি

নাৰাযণজী দাড়িমক ৰঁদনা খনাৰ নিখনহি খা ৰাঁন সাহিত্যকাৰ ও ছথি নৈ, প্ৰৰস্কাৰ নেন ৰাঁন সাহিত্য নিখনহি৷ মন্ত্ৰী কামতক চূক্কা রিদেহ পেটাৰমে উপনৱ্ধ খছি, নাৰাযণজী ওগ পোথীকেঁ প ়থু খা নির্ণয নেথু জে কী ওগ পোথীক সোন্নাঁমে হনকৰ পোথী ঠঠৈ

ছন্থি। আ জঁ অন্তৰাত্মোমা নৈ ছন্থি তঁ হীৰেন্দ্ৰ ঝা/ কমল ম হন ঝা আকি মিশ্ৰ চুন্নূ মন নির্লজ্জতাসঁ পুৰস্কাৰ লেথু, হমৰ অগ্ৰিম শুভকামনা। আ জঁ অন্তৰাত্মো নৈ মানৈ ছন্থি তঁ দনদনসঁ ৱাঁহৰ আৱঁথু। [ৱিদেহ অংক ३৯৭ সম্পাদকীয]

[মিশেল ফোকো(Foucault) ক"অনুশাসন সংস্থা" ৱাঁ মনোৱৈজ্ঞানিক ৱাঁষ্টল আ ব্ৰাণ্ডষ্টহেডক"গৈমলাগষ্টিগ" দুনূক লক্ষ্য এক্কে ছৈ। মিশেল ফোকোক"অনুশাসন সংস্থা"অছি , মোসাঁৱঁলাকেঁ অনুশাসনমে আনূ আ তগ লেল সভকেঁ আপসেমে লড়াওঁ, কিছুকেঁ পুৰস্কৃত কৰু আ জে অনুশাসনমে নৈ অৱৈএ তকৰা আস্তে-আস্তে মাৰ্গৰ দিয়ৌ। গৈমলাগষ্টিগমে মোসাঁৱঁলা কেঁ ৱিশ্বাস দিআওল জাগত অছি জে অহাঁ জে যথাস্থিতিক ৱিৰোধ কই ৰহল ছী মে কোনো ৱিৰোধ নৈ, ওা তঁ সভ কই ৰহল অছি, অহাঁ কই ৰহল ছী আ মে অপল কমী তঁ ৱিৰোধক নামপৰ ৱিৰোধ ন্থকেৱাঁ লেল। ঐমে সমাজমে ৱর্তমান আধাৰভূত কমীক সহাযতা মেহো লেল জাগত অছি, আ আস্তে-আস্তে ষ্টাৰগেষ্ট ৱঁতাহ ভই জাগত অছি। জাগত অছি ৱাঁ পলাযন কই

মিশেল ফোকোক সভষ্টা ডিসীপ্লিনৰী গংস্টীষ্টুশল"অনুশাসন সংস্থা" জেনা সাহিত্য অকাদেমী, মৈথিলী অকাদমী, মৈথিলী ভোজপুৰী অকাদমী, অকাদেমী দ্বাৰা মান্যতা প্ৰাপ্ত কথিত আ সাহিত্য নিষ্টেৰৰী অসোসিযেশল সভ মূল ধাৰা লগ ছৈ। সগৰ ৰাতি দীপ জৰয কেঁ মিশেল ফোকোক পৰিভাষিত ডিসীপ্লিনৰী গংস্টীষ্টুশলমে অনৱাঁক প্ৰযাস ৱঁগত দিলসঁ কএল জা ৰহল ছৈ।]

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাওঁ।

১.২.খংক ३৯৬ খা ३৯৩ পৰ টিপ্পণী

খংক ३৯৬ খা ३৯৩ পৰ টিপ্পণী

কল্পনা ঝা, পটনা

ৱিদেহ- নৰেন্দ্ৰ ঝা ৱিশেষাংক(০১.০৩.२०२৪)- সদ্যঃ প্ৰকাশিত ৱিদেহক"নৰেন্দ্ৰ ঝা ৱিশেষাংক", জে ৱিদেহক ३৯৬ म খংক খা তীসম"ৱিশেষাংক" খছি,নিঃসংদেহ প্ৰশংসনীয ও সৰাহনীয কাজ খছি ৱিদেহক। এহি সৰাহনীয কাজ নেন সাধুৱাদ ৱিদেহ টীম কেঁ !

১৬/০৩/२००৮ ক**ই** প্ৰকাশিত "হাসকূ ৱিশেষাংক "সঁ শুৰু ভেল ৱিদেহক ৱিশেষাংক-যাত্ৰা গজল ৱিশেষাংক,ৱীহনিকথা, ৱাঁল-

साहित्य,नाटक,समीक्षा,अनुवाद, बाल गजल,भक्ति गजल,गजल आलोचना-समालोचना-समीक्षा विशेषांक सन,साहित्यिक विधा ओरिएंटेड विशेषांक सभ प्रकाशित करैत अनवरत चलि रहल अछि।

व्यक्ति- विशेष पर पहिल विशेषांक काशीकान्त मिश्र'मधुप' जी पर प्रकाशित भेल। तहो विशेषांक एक जनवरी २०१७ कइ प्रशंसनीय मुदा अइ सँ बेसी प्रशंसनीय काज अछि जीवित लेखक पर विशेषांक प्रकाशित करब। जकर शुरुआत भेल अरविन्द पर विशेषांक निकालब सँ। पीछे लागल दोसर जगदीश ठाकुर जी चंद्र ठाकुर'अनिल'जी पर प्रकाशित भेल।

विदेह द्वारा जीवैत लेखक पर विशेषांक प्रकाशित करबाक जतेक प्रशंसा कएल जाए कम होएत। ई विशेषांक विचारक सभ निसंदेह विदेह केँ एकटा सफल"ई मैगजीन"क रूप मे आ स्थापित करबा मे सहायक भेलए। रामलोचन ठाकुर विशेषांक रवीन्द्रनाथ ठाकुर विशेषांक प्रकाशित होएबा सँ पहिने ओ दुनू गोटे स्वर्गीय भइ गेलाह,तकरा खराप संजोग कहबाक चाही। मुदा आगाँ केदारनाथ चौधरी विशेषांक ओ स्वयं पूरा पढ़ने छलाह, एहन Ashish Anchinhar जीक पोस्ट सँ जनतब भेटल छलए। ई वास्तव मे संतोषक बात भेल।

केदारनाथ चौधरीक उपरान्त प्रेमलता मिश्र'प्रेम' जी, शरदिन्दु चौधरी जी,कथाकार अशोक सर, राम भरोस कापड़ि"भ्रमर"जी आ लक्ष्मण झा'सागर' जी पर विशेषांक निकालल गेल आ उपर विशेषांक पढ़ि संतोषक स्वाभाविके बात जे ओ सभ अपना अनुभव कएलनि।

"केदारनाथ चौधरीजी केँ संपूर्ण रूपेँ जनबाक लेल विदेहक

𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒂 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒕𑒻 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒪𑒹𑒪।" 𑒄 𑒏𑒯𑒥 𑒕𑒢𑒱 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒖𑒲𑒏। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲,𑒖𑒹 𑒄 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒮𑒦 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑓄 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒙𑒲𑒧। 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒠𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒹𑒖 𑒮𑒢 𑒖𑒼𑒑𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒦𑒙𑒰। 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒁𑒕𑒱,𑒮𑒹 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒕𑒱,𑒍𑒯𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒖𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪,𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱,𑒮𑒹 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪। 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿,𑒮𑒹 𑒦𑒰𑒫 𑒂𑒥𑒻𑒋 𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒳𑒛𑒟𑒱 𑒂 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒟𑒱 𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲,𑒮𑒹 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒯𑒧𑒩।

𑒢𑒹 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩,𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩।𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒩𑒰𑒯𑒢𑒰 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒗𑒰

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒏𑒹 𑓓𑓙𑓖 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑒢𑒩𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒩𑒰𑒨𑒪। 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒹𑒬𑒰 𑒮𑒹 𑒖𑒳𑒛𑒪 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒂 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫, 𑒏𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒹 𑒧𑒢𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒂 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒪𑒄 𑒐𑒰𑒢𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒢𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑒱𑒞𑒳 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒂 𑒂𑒢 𑒂𑒢 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒂 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂 𑒖𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒂 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒡𑒰𑓀𑒑𑒱𑒢𑒲 𑒛𑒰𑓐 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰 𑒏𑒹 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒱𑒏 𑒂 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒴𑒥 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒑𑒟। 𑒥𑒹𑒮 𑒄 𑒮𑒥 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒨। 𑒄 𑒩𑒹𑒐𑒰𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒨 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒢𑒩𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒥𑒰 𑒏𑒹 𑒖𑒻 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒮𑒹 𑒢𑒱𑒨𑒰𑒩𑒰𑒪𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒮𑒹 𑒤𑒪𑒲𑒦𑒴𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒑𑒪।

श्रीमती कल्पना झा अपन लेख"अनुशीलन"क अनुशीलन आरम्भक, के माध्यम सँ श्रीमती पन्ना झा के लेखकीय परिचय जनक लेखनी के अंश के माध्यम सँ वृत्त सन्नव रूप मे केनिहि अछि। स्व.श्री मन्त्री कामत जी के लेख सेहो सारगर्भित लागल आ ओ श्री नवेंद्र झा के पोथी पर ठठा के माध्यम सँ लेखक के छथीन। डा० धनकर ठाकुर लेखकीय विषय वस्तु पर गजोविया दैत के आलेख सूचना आ समालोचना सँ भरल आ पठनीय छैक। श्री आशीष अनचिन्हार के सुगठित व्यंग आलेख अहिना रहल की -देखल मे छोटका लगे चोट करे गंभीर।- सीमित शब्द मे श्री आशीष अनचिन्हार विशेषांक लेखक के लेखकीय परिचय दैत, देश-विदेश मे विज्ञान, अर्थशास्त्र, मानविकी आदि के विभिन्न विधा मे कार्यरत मैथिल बुद्धिजीवी सभ के उकटैगत आ व्यंग वाण छोड़ैत नै खाली सफल आलोचना क के निकैल जाय छैथ अपितु ऐ वर्ग के पाठक मे अपन विषय वस्तु पर मैथिली मे लेखन के लेल प्रेरणा के एकटा बीया सेहो रोपबा मे सफल होयत छैथ एहन हमर मन्तव्य अछि।

रमेश

श्री राजीव एकान्त द्वारा,रचित लीक समीक्षा/आलोचना, डा. रामावतार यादवक रचित पोथीक कयल गेल अछि। आलोच्य पोथीक जाहि बिन्दु सभहक आलोचना,प्रस्तुत कयल गेल अछि,से सभ आलोचना- बिन्दु, असंगत नहिं अछि। मैथिलीक बोली 'अंगिका'(आ ग्रियर्सनक'छिक्का छिक्की')क ७०पत्ति, 'भाषाक रूप मे', 'मैथिलीक संग हेबाक' 'अ-तथ्य' लिखब,कहुँ आलोच्ये नहिं, मिथिला- मैथिलीक लेल'अहितकारी आ अकल्याणकारी सेहो'

अछि।'हिस्टोरियोग्राफी ऑफ मैथिली लेक्जिकोग्राफी' क'केन्द्रीय विषय' नहिं बनब, पोथीक आ प्रसंगगत पोथीक'नामकरण'क, 'महत्व आ प्रासंगिकता' घटा दैत अछि। आग मे,ने त' 'हिस्टोरियोग्राफी'(मैथिली शब्दकोषक एखन धरिक इतिहास-लेखनक अद्यतन विश्लेषण आ तकर सिद्धांत निरूपण)पर विशेष किछु लिखायल, आ ने एखन धरिक मैथिली'लेक्जिकोग्राफी'(मैथिली शब्दकोष निर्माण-विज्ञानक स्थिति अथवा सैद्धान्तिक विश्लेषण)क प्रसंग मे,विशेष लिखायल...(?),तखन त' मात्र'बूझाबन के शब्दकोष' भारी बहल,पोथी पर..? .. आ ब्रिटिश उपनिवेशवादी 'भारोपीय भाषा सिद्धांत' (मैथिलीक उत्पत्तिक सन्दर्भ मे)त ' समर्थक छथिए,डा.यादव! से कोनो'नव आ नीक बात' नहिंएं अछि! तखन,त' पोथीक संग,हिनकर भाषाशास्त्रीय विचार(मैथिलीक उत्पत्ति आ विकासक सन्दर्भ मे) आलोच्य अछि सेहो! फलस्वरूप मे, श्री राजीव एकान्तक प्रकाशित ग्र'आलोचना-आलेख', बेसी तर्कसंगत अछि!

कल्पना झा पटना

डा. रामावतार यादव जीक व्यक्तित्व ओ कृतित्व सँ परिचित होएबा लेल इच्छुक लोकक लेल'विदेह' क ३९३ म अंक"भाषाविद् रामावतार यादव विशेषांक" सँ नीक कतहु किछु उपलब्ध हेतनि,से संभावना नगण्य बुझा। जेना कि आशीष अनचिन्हार जी एहि विशेषांक केर पहिल लेख"प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भ मे" कहनेनि अछि,ताहि सँ " तँ सएह बुझागत अछि। आशीष जीक वक्तव्य अछिप्रो .डा . रामावतार यादव जीक रचना वा हुनकर अवदानक ऊपर कतहु

किछु प्रकाशित भेल हो तकर संख्या बहुत कम हएत कारण कमसँ कम हम ओकरा अवलोकन करबाक संधिएल छी। " ओना आगाँ ओ एहो स्वीकार करैत छथि जे"बहुत संभव प्रो. डा. रामावतार यादव जीक उपर लिखल गेल हो मुदा हमरहिं नै देख सकल होएब।"

नेपालक मैथिली केँ प्रतिनिधित्व कएनिहार डा. रामावतार यादव जीक व्यक्तित्वक सभ आयाम पर चर्चा देखबामे भेटल एहि विशेषांकक लेख सभ मे। सभ आयाम मतलब वीक/स्ट्रेंथ सभ। विदेह द्वारा एखन धरि प्रकाशित विशेषांक सभ जकाँ एहो अंक एकटा महत्वपूर्ण दस्तावेज सन अछि। आ विदेहक अपन जे काज करबाक शैली छैक,ताहि शैलीक तहत एहो अंक मात्र अभिनन्दन ग्रन्थ नहि बनल अछि। इ तँ सर्वविदित अछिए जे कोनो मनुष्य सर्वगुणी नहि होइत अछि। तँ से कोनो व्यक्ति होइथ कि संस्था, गुण-दोषत रहल अछि विदेहक दोष दुनूक चर्चा विशेषांक सभ मे।

विदेह टीमक इ कार्य शैली बहुतो लोकक लेल प्रेरणाक स्रोत सेहो बनि सकैत अछि।'बनि सकैत अछि' नहि,बनबे टा करत,कहबाक चाही। एहि तरहक काजक उपयोगिता सभ से आयु वर्गक लोकलेल रहत। अनन्त काल धरि। जा धरि मैथिली भाषा जीवैत रहत । लेखक,संपादक वा कोनो तरहक साहित्यिक गतिविधि सँ जुड़ल लोक सँ ल' क' विमर्श स्थानव धरि, सभलेल उपयोगी सिद्ध होएत।

উক্ত রিশেষাংক মে পাঠক কেঁ ডা. ৰামারতাৰ জীক শৈক্ষণিক উপলব্ধিক জনতর্ তঁ ভেটৈৰেঁ কৰতনি সংগহি হুনকৰ সাহিত্যিক, সামাজিক, র্যারহারিক গতিরিধি পৰ নিখন নেখ সেহো ভেটৈতনি। ডা. ৰামারতাৰ যাদৱ জীক রিদ্বতা সঁ পাঠক পৰিচিত হোএতাহ হিনকৰ প্রকাশিত কৃতিক নমহৰ সূচী দেখি। জাহি মে হিনকৰ নিখন95 টা শোধপত্র,জে কি মৈথিনী এরং ভাষারিজ্ঞান সঁ সংবঁধিত অছি, সেNepal, India, USA, UK আGermany আদি দেশ প্রকাশিত ভেন অছি মে,সেহো সন্নিহিত অছি। হিনকৰ রিস্তৃত বৃত্তি-ক্ষেত্রক সংগ হিনকা প্রাপ্ত সম্মানক নমহৰ সূচী দেখি স্পষ্ট ভ' ৰহন অছি, জে রাস্তর মে ডা.ৰামারতাৰ যাদরজী মিথিলা ৰত্ন ছথি।

নেপান সৰকাৰক রিভিন্ন শৈক্ষিক-প্রশাসনিক পদপৰ অপন সেরা দেনিহাৰ ডা. ৰামারতাৰ যাদৱ জীক পদ- প্রতিষ্ঠা দেখি হুনকৰ ৰচনা রা হুনকৰ র্যক্তিত্বক মাত্র গুণগান কৰর্ রিরশতা নহি বুঁঝাএন এহি রিশেষাংক নেন নেখ নিখনাহৰ সভকা। দেখনহুঁ জে,নেখক আ তাহি তৰহক নেখ কম অছি। কোনো পত্রিকা পাঠকক রীচ সেত্তুক কাজ সেহো কৰৈএ,জখন কোনো রিদ্বান পৰ এহি তৰহক কাজ হোগত অছি তখন। এহন কহর্ ছনি আশীষ জীকা।

"অংততঃ হৰেক রিদ্বান জনতে-জনার্দন নেন হোগত ছথি আ তেঁ জনতা-জনার্দন কেঁ ওহি রিদ্বান সভ সঁ কিছু নে কিছু অপেক্ষা ৰহিতে ছৈ।" এহি সংপাদকীয় নোটক সংগ সংতোষ কুমাৰ মিশ্র (জনকপুৰ) জীক নেখ প্রকাশিত কৰর্ প্রশংসনীয় অছি। সংতোষ জী নিখৈত ছথি,

"আদৰণীয় ডা ৰামারতাৰ যাদৱ নহি তই ও হমৰা সঁ

কিছু পুছলা আ নহি হমৰা কিছু কহরাঁক মৌকা ভেটলৈ। ওনকাসঁ ভেঁট কৰবাঁক গচ্ছা মনমে লাগলে ৰহি গেল। এক বেঁৰ বঁওত প্ৰযাস কএলাক রাঁদ হমৰা ওনকৰ ফোন নং. উপলব্ধ ভেল, ফোন কএলিযনি। ও ব্যস্ত ছলথি। রাঁত নহি ভেল।

ও'রাঁদমে ভেটবঁ' কহলথিন। ফেৰ ও রাঁদ কহিযা আওত, নহি জানি।"

তহিনা করি ৰাজীর ঝা 'একান্ত' জীক লেখ যাদর জীক পোথী "Histography of Maithili Lexicography & Francis Bucanan's cpmparative Vocabularies" পৰ সমীক্ষাত্মেক লেখ অছি। একান্ত জীক কহবঁ ছনি," সত্ত্ কহী তই অগ সমস্ত পোথী মে গতিহাসক নামে বুঁকাননক শব্দকোশ আ বাঁকী ডাটা বুঁকাননক আলোচনাত্মেক সংগ্ৰহক অতিৰিক্ত সার্থক আযাম মাত্ৰ ব্যাখ্যা টা অছি। লেখক নূতন অন্বেষণক দৃষ্টি আ ক্ষমতাক প্ৰদর্শন নহি কই সকলাহ অছি।"

এহি "ভাষাবিদ্ ৰামারতাৰ যাদর বিশেষাংক "মে হিনকৰ কৃতি সভ কেহন ছনি,তাহূ পৰ চর্চা অছি,কিছু আলেখ সংস্মৰণাত্মেক অছি। কিছু সমীক্ষাত্মেক আ পৰিচযাত্মেক সেহো। মতলবঁ খট্মধুৰ স্বআদ সঁ যুক্ত অছি'রিদেহ'ক রিশেষাংক। ঠাম ঠাম পৰ নিংক ক সভ সংলগ্ন অছি জকৰা খোলি ক' কোনো পংক্তিনৰ রিষয পৰ রিস্তৃত রিররণ দেখল জা সকৈএ। কুন্দন কুমাৰ কর্ণ জী অপন আলেখ"ডা. ৰামরতাৰ যাদরসঁ পহিল ভেঁটক সংস্মৰণ" মে একটা রীডিযোক নিংক সাঝা কেললি অছি । নিংক পৰ জা ক ওনকা নীক জকাঁ সুনি সকৈত ছথি পাঠক। ওনকা দেখি সকৈত ছথি-

https://www.youtube.com/watch?v=TrnRTpwHDbk&t=4s

ধীৰেন্দ্র ঝা 'মৈথিল' জীক আলেখ সেহো সংস্মৰণে ছনি।

হুনকৰ সান্নিধ্য মে কিছুও সময জে বিতৌলক,সে হুনকৰ বিদ্বতা ভেল সঁ প্রভাৱিত,এহন কএকটা সংস্মৰণাত্মক আলেখ পঢ়ি অনুভৱ কএলহুঁ হম। ধীৰেন্দ্র জীক শব্দ ছনি- "ভাষা আ শব্দ জে হুনকা মুঁহসঁ নিকলি ৰহল ছলনি সে গংভীৰ ও ভৰিগৰ হমৰা অনুভৱ ভেল।"

ডা ৰামাৱতাৰ যাদৱ জীক কহৱ ছনি,"ভাষা ব্রাহ্মণ ৱা অন্য ককৰো খৰীদল নৈ ছৈ। সভ্ক সংপতি ছৈ। ভাষোক জাতি অনুসাৰ বাঁট-বখৰা জে কেযো কৰই চাহৈ ছথি ও নীক নহি ছথি।" ধীৰেন্দ্র জীক আলেখ মে উদধৃত।

ভীমনাথ ঝা জীক সংস্মৰণ"'তহিযা'কেঁ তহিযাক' ৰাখল -শ্রী ৰামাৱতাৰ বাবূ "পঢ়ি বান্যকালহি সঁ হুনকৰ প্রতিভাশালী হোএবাক জনতব ভেটৈত ছৈ লোককেঁ। ভীমনাথ জীক শব্দ মে-
"প্রতিভাশালী ৰহবে কৰথি,অৱসৰো ভেটৈত গেলনি দেশ-ৱিদেশমে পঢ়লনি-পঢ়ৌলনি, ভাষাৱিজ্ঞানমে ৱিশেষজ্ঞতা প্রাপ্ত কযলনি, শোধ-অনুসন্ধানমে অন্তৰ্ৰাষ্ট্রীয নাম ভেলনি।ফলত: সমস্ত প্রবুদ্ধ মৈথিল সমাজক বীচ ওা চুলল

এক দানা মানন জায শীর্ষস্থ রিদ্বন্মণিমানাক নগনাহ।"

ঙদযনাৰাযণ সিংহ 'নচিকেতা' জী ঋপন ঋানেখ "ৰামাৰতাৰ যাদৱ জী-জেনা হম ন্দনকা চিন্থনে ছনিযনি "মে কহনেনি ঋছি - 'হমৰা কোনো মৈথিনী কে রিদ্বান নহি ছথি জে হিনকা সঁ জ্ঞানতঃ এহন রৌসী প্রভারী ঠংগ সঁ ঋংগ্রেজী তথা জর্মন মে ঋপন রাঁত কেঁ ঋংতৰ্ৰাষ্ট্ৰীয ফোৰম মে ৰাখি সকৈ ছথি।"
ঋাগাঁ কহি ৰহনে ছথি - 'হমৰ জ্ঞানতঃ মৈথিনী কিযৈক, হিন্দিযো মে ভৰিস্যক এহন ঋধ্যযন ক্যো নহি ক' ৰহনে ছনা। হঁ, ঞ্জ রাঁত জী কে স্বপ্ত্র ঋরশ্যে কহরঁ জে ঋাগাঁ চনি কয শ্রদ্ধেয ডা স্বভদ্র ঝা ডা প্রভাকৰ ঝা পেৰিস মে এহী তৰহক কাজ কযনে ছনাহ।"

কেদাৰ কানন জী ঋপন নেখ "রিদ্বানক সংসৈগ-কথা "মে ৰামাৰতাৰ যাদৱ জীক সংগ ভেন পত্রাচাৰক চৰ্চা কৰৈত নিখৈত ছথি-"ন্দনকা সন ভাষাশাস্ত্রী, মৃদুভাষী, স্বনেখ মে নিখনাহৰ রিদ্বানক সংসর্গ মে ঋক্ষৰক মাধ্যমে,পত্র পত্রিকাক ঋাদান প্রদানক মাধ্যমে হম জুড়ন ৰহনহুঁ সে নিশ্চিত ৰূপেঁ হমৰ সৌভাগ্য থিক।"

শৈনেন্দ্র মিশ্র জীক ঋানেখ "ডা ৰামাৰতাৰ যাদৱ :মৈথিনী ভাষা - সাহিত্যক ঋসাধ্য কাজ সাধরনা একটা নিষ্কাম কর্মযোগী" মে ন্দনকৰ মৃদু স্বভার ও একটা জাগৰূক ঋভিভারকক গুণ, ঋা যাদৱ জীক মৈথিনী ভাষা ও সাহিত্যক প্রতি সাশ্চর্য ঋা দাযিত্ব ভারক পৰিচয ভেটৈত ঋছি।

ৰাম চৈতন্য ধীৰজ,ডা.ধনাকৰ ঠাকুৰ,ডা. শিৱ কুমাৰ মিশ্ৰ সভ গোটাক নেখ স্তৰীয,জনতৰ্ঁ যুক্ত ৱুঁঝাএল।

ঠীকে কহলনি অছি অযোধ্যানাথ চৌধৰী জী- হিনকৰ জহিনা দুৰ্লভ যোগ্যতা, জহিনা হিনকৰ দুৰ্লভ ভাগ্য তহিনা হিনকৰ দুৰ্লভ কৃতিত্ব। হমৰা জনৈত হিনক এক-একটা কৃতি মৈথিলী ভাষা-অছি। মৈথিলী ভাষা সাহিত্যক হেতু অনমোল ধৰোহৰ-সাহিত্যক ইতিহাস অনন্ত সময ধৰি গৰ্ৱ কৰৈত ৰহত।

নাদের কামত

প্ৰো০ ডা০ ৰাম অৱতাৰ যাদৱ ৱিশেষাংক মাদে

পছিলা ৱৰ্খ অৰ্থাৎ ২০ দিসম্বৰ ২০২ৰ ঞ০ কেঁ ৱিদেহ ইন্টৰনেট মৈথিলী পাক্ষিক পত্ৰিকা মেঁ মৈথিলী ভাষা মৰ্মজ্ঞ প্ৰোফেসৰ (ডাক্টৰ) ৰামাৱতাৰ যাদৱ জীক ঊপৰ ৱিশেষাংক নিকলৱাক ঘোষণা ভেল ৰহয। সে ১৬ জূন ২০২৪ কেঁ নূতন অংক-ৰ৯৩ সময পৰ ৱঁহৰাযল অছি। এহি ভগিৰথ পৰিযাস লেল ৱিদেহ টীমকেঁ সাধুৱাদ দৈত ছীযৈন। এহি ৱিষযমে চযনিত কযল গেল অনেকোঁ ৱিদ্বতজনকে আলেখ- ৰচনা পঢৱাক সৌভাগ্য প্ৰাপ্ত ভেল। ৱৰেণ্য সাহিত্যকাৰ শ্ৰী গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ জীক সম্পাদকীয আ প্ৰস্তুত ৱিশেষাংক'আশিষ অনচিন্হাৰ জীকে ৰপটে সঁ ৱিশেষ ক সংদৰ্ভমে শ্ৰী জনতৰ্ঁ পাঠকগণ কেঁ ভেটৈত ছৈল। ৱিদেহক সমাৱেশী যোজনা সঁ সমান্য পাঠককেঁ প্ৰশন্নতা হোযৰ্ঁ স্বাভাৱিক ছৈক। সন্ ২০০৫ সঁ ২০২৪ ধৰিমে ৰ২ গোট ৱিশেষাংক মূলতঃ নিকলল অছি। পহিল চৰণমে ২০০৫ সঁ জনৱৰী ২০১৬ ধৰি ৱিশেষাংক কেৰ নামকৰণ নিখল নহিঁ গেলৈক । দোসৰ চৰণমে ২০১৬ সঁ এখনধৰি জীৱীত

লেখক উপর বিশেষাংক প্রকাশিত ভেল অছি। তেসর চরণমে নীত নবল সিরীজ় রূপেঁ নিকালল গেল অছি। মিথিলা- মৈথিলী লেল জে উত্কৃষ্ট কাজ করয বলা সংস্থা, রংগমংচ- রংগকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকার- সম্পাদক সভ ভেলাহ অছি; হুনকা প্রতিত্ব পর বিশেষাংক শৃংখলা নিকালবাক পহিল পবিযাস ত্র-পত্রিকা'বিদেহ' মৈথিলী পাক্ষিক ম ভেল হন্। এহি সংগ কোনূ ব্যক্তি কের বিষযমে পাঠককেঁ সমেকিত রূপেঁ বিস্তৃত জনতব পেযবাক যথেষ্ট কাজ মানল জাযত। প্রো০(ডা০) রামারতার জীক রচনা ও হুনকর অবদান যাদব'ক উপর অধ্যযন লেল বংচিত রহী, সে প্রতিপূর্তি বিদেহ জুন দ্বিতীয অংক কযলক অছি। সংব৯ কের লেপালক রহলিহার মৈথিলী ভাষা বিশেষজ্ঞকে মাদে উল্লেখ ভেটৈত, সংব৯ মে সঁ ৯৭ অংক নিঘণ্টাএ কেঁ অংগ্রেজী গ্রন্থীক সন্ সহজ রূপেঁ জানি জাএব। এহি লে উজগজেবাক নহিঁ রহত। বর্তনী ও মানকীকতাক শব্দ বোধমে কিছু অন্তর সেহো পাঠক অনুভব করৈত হোথি, কিযাক তঁ তীলে কোস পর পানি-বাণী মেঁ কিছু অন্তর আবিঁ জাগত ছৈক। ব্যাকরণিক দৃষ্টিঁযে সম্বন্ধত ভাষাকে আধার পর জঁ শুদ্ধতা পকড়ি কেঁ চলব তঁ মৈথিলী মিথিলাক মাতৃবাণী তীন ভাগ সঁ বেঁসিযেমে ফূটি জাএত। পচ্ছিম ভাগক ভাষাকেঁ বজ্জিকা বোলী আ পূবব দছিল কোলাক বাজবকেঁ অংগিকা বাণী কহি সমৃদ্ধ মৈথিলীকেঁ খংডিত কযল জাগছ। মুদা সবসঁ বিশল ঠেঁঠী মৈথিলী ভাষা বাজব- লিখব ছৈক,জে আবাদী অনুসাবে সর্বাধিক দেখ পড়ৈত য। বিদেহক বিশেষতা রহল অছি জে এহিমে অখৈন ধবি কোনূটা বিশেষাংক অভিনন্দন গ্রন্থ বনয সঁ বাঁচল অছি। তেঁ এহি বাবত আলোচনা- প্রশংসা সব কথু পঢ়ৈক অবসব ভেটৈত ছৈক। লেপালক প্রতিনিধিত্ব করযবালা

প্রো০ যাদর জীকে নেপানমে ভাষা রিজ্ঞানী ৰূপেঁ অধিকতৰ নোক কমতৰ অাঁকৈত ছন্থি। ডাক্টৰ সাহেরকেঁ নেপান অধিৰাজমে ৗনকৰ ভাষানিতি কাৰণেঁ পসীন নহিঁ কযন জাগত ছনি। মুদা ভাৰত- নেপান'ক চোষ্টক রিদ্বান নেখকগণ ৗনকা রিষযমে অধিগম রোঁধ দিনক গহিঁৰপন সঁ নিম্ন তথ্য পাঠক নেন পৰসি মূন্যাংকন কযননি। যথা-: প্রো০ ভীমনাথ ঝা জী নিখনন্থি- 'তহিযা'-কেঁ তহিযাক' নাগন- শ্রী ৰাম অরতাৰ রাঁবূ। আগূ কৰৈত ছথি- ১৯৬৫-৩০ সত্রমে সহপাঠী ছনিযনি,সে তকৰ অন্মভর ভেন ৬০-৬৬ রঁৰখক রাঁদ। সেকেঁড ডিরীজন সঁ মৈট্রিক পাস ভেন ৰহী। ককৰৌন রাঁনা পীসাজী হমৰ আওা এ মেঁ আৰ কে কানেজমে নাম রিঁন্ব ষ্টঁগতে পতৰকে নিখা দেননি প্রিংসিপন সাহরঁ সঁ কহি কেঁ। প্রিংসিপন প্রো০ অৰূণ কুমাৰ দত্ত জীকে রিঁনা একোপাওা দেনে ধৰি হমৰ নামাংকন ভ' গেন। রাদ মেঁ সরঁষ্টা পূৰা কযন। ধৰি ৰৌন নং০ প্রক্রিযা-৬ এ' সেক্শন ভেষ্টন ৰহয। ওওা সমযমে হমৰ রিষয-: সিভিকস,প'সাৰোজী আ মৈথিনী কেঁ নোক চূৰা দহী চীনী কেৰ মেন রূঁঝৈক। কনা সংকাযকে দূ হজাৰ রিদ্যার্থী পৰীক্ষার্থী মেঁ সঁ মাত্রে পাঁচ ছ নাম প্রথম শ্রেণিমে ৰহৈক,জাহিমে এক নাম ৰামারতাৰ যাদর জীকে সেহো অখরাঁৰমে মগধ আ পষ্টনা যূনিরর্সিটী মাত্রে ৰহৈক। ছপন ৰহনি। তা রিঁহাৰমে হমৰা তঁ দ্বিতীয শ্রেণী সঁ উত্তীর্ণ হেরাঁক সৌভাগ্য প্রাপ্ত ভেন ছনা। ৰামারতাৰ জী দেশ রিদেশমে পঢ়ননি- ভাষা রিজ্ঞানমে পঢ়ৌননি। রিশেষতা প্রাপ্ত কেননি। শোধ অনুসংধানমে অন্তৰ ৰাষ্ট্রীয নাম ভেননি, এক পৰ এক উত্কৃষ্ট গ্রন্থ আ শোধ প্ররন্ধক' নেখন অনেকোঁ মহত্বপূর্ণ রিনুপ্ত পাণ্ডুনিপিকেঁ তাকি প্রকাশন কযননি। সম্পাদিত ক' সোন্ধা অননন্থি। তেঁ সমস্ত প্ররূধ্দ মৈথিন সমাজক

এক দানা মানর জাএ রীঠ ঞ ঢূনন শির্ষস্থ রিদ্বন্মণিমানাক নগনাহ খছি। মিথিনা মৈথিনীক খূষ্টাকেঁ রিশ্ব ভাষাক খধ্যযন সঁস্যারমে মজগ্যতি সঁ গাড়নে ছথি।"

শ্রী ঙদয নাৰাযণ সিংহ' নচিকেতা' - যাদর জী ৰামারতাৰ- জেনা হম ঘনকা চিহ্ননে ছনযনি খানেখমে একঠাম নিখনে ছথি-" হমৰা জ্ঞানত: এহন কোনূ মৈথিনীকে রিদ্বান নহিঁ ছথি জে হিনকা খংগ্রেজী তথা জর্মনমে খপন রাঁতকে সঁ রেঁসী প্রভারী ঢংগ সঁ খন্তর্ৰাষ্ট্রীয ফোৰমমে ৰাখি সকৈ ছথি। খধ্যাপক ৰূপমে ও ম্বদা ত্রিভুরন রিশ্ব রিদ্যানয খা পাষ্টন কানেজ মেঁ পঢ়ৌনে ছনথি। কেঁস্যাস রিশ্ব রিদ্যানযকে প্রশিক্ষণ ঘনকা দক্ষিণ এশিযাঞ দেশমেযক প্রম্বখ ধ্বনি-রিজ্ঞানী রঁনা দেনকনি। ও মাত্র ভাষাচার্য ষ্টা নহি সাহিত্যো ক্ষেত্রমে একষ্টা প্রতিষ্ঠিত নাম ছথি। পূর্রাঁচন "রিশ্বরিদ্যানযক ক্বনপতি সেহো নিযূক্ত ভেনা।

ধীৰেন্দ্র ঝা' মৈথিন'- " হম জনকপুৰ ঙদ্যোগ রাণিজ্য সংঘক সভা হৌনমে এক খন্তর্ৰাষ্ট্রীয মৈথিনী সম্মেননমে কার্যক্রম সঁ পূর্রহিঁ ঙপস্থিত ডা০ ৰামারতাৰ যাদর জীকেঁ পহিন খেপ এক গোষ্টে সঁ গপ্প কৰৈত দেখনিযৈন ওহি সঁ পহিনে প্রাস্ত্ষ্টিক ক্বর্সী পৰ রৈঁসন পৰীচয নহিঁ ৰহনে, ঘনক ভেঁষ্টক খভিনাষী ৰহী। মৈথিনী শব্দ, রাক্য খা ভাষা রিজ্ঞান সঁরঁধী রিষয রস্ত ককৰো রূঁঝরৈঁত ৰহথিন।ও গম্ভীৰ খা ভৰিগৰ ঘনকা মুঁহ সঁ নিকনন খারাজ হমৰা কর্ণপ্রিযতা খা জ্ঞানরর্ধক নাগন। প্রসঁগ ঙঠন ছনৈক- ফর্ক ৰহন ব্রাঁহ্মণ কাযস্থক ভাষা এরং খন্য জাতিক ভাষামে,জকৰ ঙল্লেখ ও কৰৈত জগহক খন্যসারে মৈথিনী ভাষামে ফৰক হোগতে ছৈক। মৈথিনী সমৃদ্ধ ভাষা খছি । খপন রাঁত ৰখৈক ক্রমমে ও জে নোক হমৰা রাঁভন রূঁঝৈত খছি। তাহি খনজান

𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏' 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- 𑒯𑒧 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲, 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒫𑒰 𑒂𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰' 𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒻𑒏। 𑒞𑒹𑒿 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒰𑒃 𑒂 𑒥𑒰𑒖𑒥 𑒣𑒻𑒒 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒻𑒏।" 𑒩𑒰𑒧 𑒔𑒻𑒞𑒢𑓂𑒨 𑒡𑒲𑒩𑒖 𑒖𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒟𑒢- "𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒂𑒥 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒧𑒲 𑒁𑓀𑒑𑒹𑒖𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒕𑒻𑒏, 𑒞𑒟𑒰 𑒁𑒫𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒂 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒂𑒨𑒰𑒧 𑒕𑒻𑒏; 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂 𑒫𑒹𑒠 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒧𑓀𑒖𑒮𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱।"

𑒛𑒰0 𑒡𑒢𑒰𑒏𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒯𑒥 𑒕𑒢𑒱- " 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒬𑒰𑒐𑒰 𑒟𑒲𑒏, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒖𑒢𑒏𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒩𑒰𑒧𑒫𑒞𑒰𑒩 𑒂𑒍𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩 𑒮𑒹 𑒯𑒼। 𑒍 𑒫𑒩𑓂𑒝 𑒫𑓂𑒪𑒼𑒏𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱॥"

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

গদ্য

২.১.ঋাশীষ ঋনচিন্হাৰ- AI এৱং মৈথিলক তাম-ঝাম

২.২.ঋাচার্য ৰামানন্দ মংডন- ঋশোক রাষ্টিকা মে সীতা সংগ রার্তা ভাষা রঁনাম মান্বষী ভাষা (মৈথিলী)ৰামারতাৰ যাদরজী সংক্ষিপ্ত পৰিচয

২.३.নানদের কামত- ডা০ (প্রা০) কমন কাংত ঝা: এক র্যক্তিত্ব/ মাযানংদকে হেৰৈত দৃষ্টি

২.৪.প্রমোদ ঝা 'গোক্ন'- ৰনিযাঁ (কথা)

২.৬.প্রেমশংকৰ ঝা পরন- সভ গ্ণক খান- ফনক ৰাজা ঋাম

২.৩.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা-কৃতঘ্ন

২.১.আশীষ অনচিন্হার- AI এরং মৈথিনক তাম-ঝাম



আশীষ অনচিন্হার

AI এরং মৈথিনক তাম-ঝাম

30 জূনকেঁ হৰেক রঁর্খ World Social Media Day মনাএন জাএত ছৈ আ হম এহি তথ্যকেঁ অপন পোথী "মৈথিনী রের্ঁ পত্রকাৰিতাক এতিহাস"মে দের্ঁ রিঁসৰি গেন ছী। আ তঁ হম সোচনহুঁ জে আজুক দিনমে হম এহি রাঁতকেঁ অনৈত AI মানে Artificial Intelligence আ মৈথিনক তাম-ঝামপৰ রাঁত করী।

ওনা হম ঋপন পোথীমে AI পৰ নিখনে ছী।

মৈথিন তাম-ঝামসঁ হমৰ মতনৰঁ জে AI খাস ক২ ফেসবুঁকক AI এনাক ৰাঁদ ৰঁন্মত ৰাস মহত্বাকাংক্ষী নোক ঋপন ফেসবুঁকক ৱানপৰ AI দ্বাৰা ঋপন ৰাঁযো (পৰিচয) পোস্ট ক২ ৰহন ছথি ঋা এনা দেখাৰেঁ ছথি জেনা ও দুনিযাঁক নোগেঁৰেঁন পৰ্নিক ফীগৰ হোথি। হম ৰর্তমানক এহি AI ভজাহিকেঁ মৈথিনক দহেজ ৰঁনা মানসিকতাসঁ জোড়ি ক২ দেখি ৰহন ছী। দহেজক মাৰ্কেট জেনা মাত্র ঋফৰাহপৰ চনৈ ছৈ জে ফনাঁকেঁ এতেক তঁ ফনাকেঁ এত ক ভেটনৈ ঋা এহি ঋফৰাহেসঁ ও মাৰ্কেট ৱিস্তৃত ভ২ গেন ছৈ। তেনাহিতে AI কেৰ মাৰ্কেট মৈথিনক ঋফৰাহেসঁ চনতা।

মুদা হমৰা সভকেঁ জনৰাঁক অছি জে ও AI কেকৰো ৰাঁৰেমে কোনা জানৈ ছৈ। পহিন ৰাঁত তঁ ও জে AI কেকৰো ৰাঁৰেমে কিছু নৈ জানৈ ছৈ। AI কেঁ কেকৰো ৰাঁৰেমে জনেৰাঁক নেন ক ছু শব্দক প্রযোগ কৰ২ পড়ৈত ছৈ। জকৰা একটা উদাহৰণসঁ জানু। মানি নিঅ হম AI মে দেনিযৈ "ঋাশীষ ঋনঠিন্থাৰ"। ঋাৰ এহি ঠাম AI তুৰংত কহত জে হম ঋাশীষ ঋনঠিন্থাৰক ৰাঁৰেমে নৈ ানৈ ছী, ঋহাঁ সহাযতা কৰূ। ঋাৰ AI মে ঋাশীষ ঋনঠিন্থাৰসঁ সংৰঁধিত কিছু তথ্য দিযৌ জে ও গজনকাৰ ছথি। ফনাঁ জগহক ছথি, হিনকৰ ও প্রকৃতি ছনি। ঋাৰ AI নাম, গজন, জগহ ঋা প্রকৃতিক শব্দক ঋাধাৰপৰ একটা নেখ তৈযাৰ ক২ দেত। নেখো একদম খুশ কৰ২ ৰঁনা ৰহত। ঋাৰ জখন কিযো জখন AI মে ঋাশীষ ঋনঠিন্থাৰক ৰাঁৰেমে জান২ চাহতৈ তঁ ওকৰা পহিনেসঁ ফীড ভেন তথ্যক ঋানেখ ভেটি জেতৈ। কোনো নোকসঁ সংৰঁধিত তথ্য

জতেক রেঁৰ AI নগ জেতৈ খানেখ ওতেক শ্বক্ষ হোগত ঠনি জেতৈ। ৱা ভেনৈ AI কেৰ কাজ।

এহি ঠাম খরৈত-খরৈত খহাঁ সভ ব়ুঝি গেন হেরৈ জে AI কেকৰো ব়াঁৰেমে কিছু নৈ জানৈ ছৈ। ফেসব়ুঁক জতেক নোক খপন AI ব়াঁযো পোস্ট কই ৰহন ছথি ওহিমেসঁ 100 % খপনেসঁ AI কেঁ েন তথ্যপৰ দই ৰহন ছথি। খা একৰা গংভীৰতাসঁ নেৱাঁক জৰূৰতি নৈ ছৈ।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.২.খাচার্য ৰামানংদ মংডন- খশোক রাষ্টিকা মে সীতা সংগ রার্তা ভাষা রঁনাম মান্বষী ভাষা (মৈথিনী)ৰামারতাৰ যাদরজীক সংক্ষিপ্ত পৰিচয



ঋাচার্য ৰামানংদ মংডল

ঋশোক রাটিকা মে সীতা সংগ রার্তা ভাষা রঁনাম মানুষী ভাষা (মৈথিলী)

রাঁল্মীকি ৰামাযণ কে ঋনুসাৰ -

ঋহং হ্যতিতনুশ্চৈর রানৰশ্চ রিশেষতঃ।
রাচং চোদাহৰিষ্যামি মানুষীমিহং সংস্কৃতাম্॥১৭।

এক ত হমৰ শৰীৰ ঋত্যংত সূক্ষ্ম হয, দোসৰ হম রানৰ ছী। রিশেষতঃ রানৰ হোকে হম ওংহা মানরোচিত সংস্কৃত -ভাষা মে রৌনরৈয।

যদি রাচং প্রদাস্যামি দ্বিজাতিৰির সংস্কৃতাম।
ৰারণং মন্যমানা মাং সীতা ভীতা ভরিষ্যতি॥১৮

পৰংতু এহন করে মে একটা রাঁধা হয, জোঁ হম দ্বিজ কে ভ ংতি সংস্কৃত -রাণী কে প্রযোগ কৰরৈয ত সীতা হমৰা ৰারণ সমঝ কে ভযভীত হো জতৈয।

ঋরশ্যমের রক্তরং মানুষং রাক্যমর্থরৎ।
মযা সান্ত্বযিতুং শক্যা নান্যথেযমনিন্দিতা।
।১৯॥

এহন দশা মে ঋরশ্যে হমৰা রোগ সার্থক ভাষা কে প ৰযোগ করে

কে চাহী জে অযোধ্যা কে আসপাস কে সাধাৰণ জনতা ৱোঁনৈয হয,ন ত গ সতী সাধ্বী সীতা কে হম উচিত আশ্বাসন ন দে সকৰ্ঁ।

হনুমান জী সংস্কৃত আ অযোধ্যা কে লোক ভাষা কে লেল ানুষ ভাষা কে প্ৰযোগ কৈনৈ হতন। সংস্কৃত কে লেল ৱিদ্বান মনুষ কে ভাষা আ সাধাৰণ লোগ কে লেল মানুষ (লোক) ভাষা।অগমে মিথিলা আ মিথিলা ভাষা কে কোৱ চৰ্চা ন হয।

-গীতা প্ৰেস,গোৰখপুৰ -ৱাঁল্মীকি ৰামাযণ কে আধাৰ পৰ।

-আচাৰ্য ৰামানংদ মংডল সীতামঢ়ী, মো -9973641075

ঐ ৰচনাপৰ অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.লালদেৱ কামত- ডা০ (প্ৰো০) কমল কাংত ঝা: এক ৱ্যক্তিত্ব/ মাযানংদকে হেৰৈত দৃষ্টি



নালন্দের কামত

ডা০ (প্রা০) কমল কাঁত ঝা: এক ব্যক্তিত্ব/ মায়ানন্দকে হে ৈত দৃষ্টি

১

ডা০ (প্রা০) কমল কাঁত ঝা: এক ব্যক্তিত্ব

প্রসিদ্ধ সাহিত্যকাৰ ডাক্টৰ - প্রোফেসৰ কমলকান্ ঝা'ক জন্ম মধুবঁনী জিলান্তৰ্গত কলুআহী প্ৰখংডকে হৰিপুৰ ডীহটোলমে ২ মাৰ্চ ১৯৪३ ঞা০মে ভেল ছলনি। মুদা ও ৰহৈত ছলাহ জয়নগৰ কেৰ বাৰ্ড নং০ ১३ মেঁ। হ্নক ৰচনা " গাছ ৰূসল অ ি" লেল ২০২০ কে সাহিত্য অকাদমী পুৰস্কাৰ লেল কোৰানা কালমে চয়নিত ভেললি। মুদা হ্নকা ঞ গৌৰৱশালী পুৰস্কাৰ লেল গেললি ১৫ সিতম্বৰ ২০২১ মেঁ, ঐ লে মিথিলাংচল মে ৰঁঢ খুশী পসৰল ৰহয়। ও জয়নগৰকে আৰ্য কুমাৰ পুস্তকালয় কেৰ জ্যোৎসনা মংডল'ক সক্ৰিয় সদস্য ৰহথি। ওডী ৰী কালেজ জয়নগৰকে নৌকৰী সঁ ১ অপ্ৰীল ২০০३ কেঁ সেৱানিবৃত্ত ভেল ৰহথি। মৈথিলী ভাষা স হিত্য আ মিথিলা ৰাজ্য নিৰ্মাণ আন্দোলন লেল ভাৰত- নেপাল ক' লোকক ৰীচ বিশেষ ৰূপেঁ চৰ্চা মে ছলাহ। ভাৰত- নেপাল অন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয় মৈথিলী পৰিষদকে অধ্যক্ষ পদ পৰ ৰহৈত খূৱঁ যশস্বী ছলাহ। নেপালী ভাষা 'ক পোথীক মৈথিলীমে অনুবাদ কৰলে ৰহথি। মধুবঁনী জিলাকে ভাজপাঞ ৰীচ চৰ্চিত পুৰূষ ঐ েল ছলাহ জে ও ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ংসেৱক সংঘ কেৰ জজিলা সংঘচালক ৰহি চুকল ছলাহ। কমল ৰাঁবূঁক অনেকোঁ পোথী প্ৰকাশিত ভেল ছন্হি। হ্নক কথা পাঠ ৰাচন শৈলী ৰঁঢ় নিমন হোঞত ছলন্হি। হম

নোহনাক কিৰণজী স্মৃতি কার্যক্রম খা চজনাক 'সগৰ ৰাতি দীপ জৰয ' কথা গোধ্ঠী মে খামাত জাতিয স্ৱচক কথা প্রসংগ শৌকনে ৰহিযন্থি। ওহি দূ ভেঁংষ্টক ৰাঁদ সম্পর্ক নহিঁ ভেনোহ। রিগত ३০ ঞ্জ ২০২৪ কএ ৮২ ৰঁৰখক রহিক্রমমে দিলী স্থিত মৈকস খস্পতালমে নিধন ভ' গেননি। ও খপনা পাঁছা ধর্মপত্নী ৭৯ রর্ষী শৈন ঝা , পুত্র ক্রমশ: ৰমেশ ঝা খা ৰত্নেশ ঝা পুত্রী - খনীতা ভৰন পূৰন পৰিরাৰ ছোড়ি গেনাহ। রিনম্র শ্রদ্ধাংজনি খর্পিত!

২

মাযানংদকে হেৰৈত দৃধিষ্ট

প্রসিদ্ধ মৈথিনী গীতকাৰ মযানংদ মিশ্র'ক জন্ম সহৰসা জিনাক খাৰঁ স্বপৌন জিনাকে ৰঁনৌনিযাঁ গামমে ১৭ খগস্ত ১৯३৪ ঞ্জ০মে মায দূর্গা দেরী খা পিতা পং০ ৰঁৰুঁনন্দন মিশ্র জীকে ঘ ভেন চননি। ও সন্ ১৯৬০ কে দশকমে নেখন কাজ খাৰম্ভ কযনে চনাহ। ৰঁ৸মুখী প্রতিভাক ধনী মিশ্রজী পষ্টনা চৌপান কার্যক্রম খা রাদমে সহৰসা খাকাশরাণী সঁ জুষ্টন ৰহনাহ। কানেজমে খধ্যাপন কৰৈত রিদ্যাপতি নগৰমে ৰহৈত চনাহ। মীঠকংঠ সঁ খপন মাতৃক গামক কির্তন মংডনী সঁগ ভজন গাযন নেন পৰোপষ্টামে প্ সিদ্ধি পরনে চনাহ। মযানংদ জীকেঁ ১৯৯৮ মে মংত্র পুত্র ঙপন্যাস(১৯৮৩) প্রত পৰ সাহিত্য খকাদমী পুৰস্কাৰ খাওৰ ২০০২ মে প্ররোধ সাহিত্য সম্মান ভেষ্টন ৰহনি। মংত্র পুত্র কেৰ হিন্দী সংস্কৰণ সে ো ৰঁহৰাএন ৰহৈক। ৸নকা পৰিরাৰ মে পত্নি খা এক পুত্রী তথা তীন পুত্রমে জেধ্ঠ শ্রী রিদ্যা নংদ মিশ্র চথি। ও প ন খেৰাঁক খা ৸নক গ্রামীণ সাংসদ স্ব০ গুণানন্দ জী রিঁড়ী সেরন কৰযকে শখগৰ

নোকমে স্বমাৰ ৰহথি। ঋা ও নর নোককেঁ নরকা পান পাত তথা পূৰান নোকনিকেঁ পূৰনা পান পাতক খিলি হাস্যৰশ দৈত ছনথি। মৈথিনী ঋা হিন্দী'ক রিষয ষঁ এম. এ. কৰনে ছনাহ। রযোরৃদ্ধ ষাহিত্যকাৰ মযারাঁরূঁক রেঁষী দিন ষঁ ৰূগ্ণারস্থা মে ৫২ রৰখক ঙমেৰমে শনিরাৰ ভোৰখনকে ২১ ঋগস্ত ২০১২কেঁ পটনা স্থিত ঙন্দিৰা গাঁধী ঋাযুর্রিজ্ঞান ষংস্থান মেঁ ঋংতিম ষাঁষ নেনন । ও প্রোফেষৰ হৰিমোহন রাঁরূক ৰচনা ষঁ ঋধিক প্রভারি ছনাহ । ঋা ও ওহী ধৰ্বাপৰ ঋপন কথা নেখনক শ্রীগণেশ কযননি। ষন্ ১৯৯১ ঙ্গ০ মে 'ভাঁগ'ক নোষ্টা' নামক পহিন কথা ষংগ্রহ মৈথি ী পোথী প্রকাশিত কৰৌনে ছনাহ। হ্মনক প্রকাশিত মৈথিনী থা ষংগ্রহ -: ঋাঠ কথাক ষংগ্রহ ঋাগি, মোম ঋা পাথৰ (১৯৬০), খোতা ঋা চিড়ৈ (১৯৬৯) তথা ১২ কথাক ষংগ্রহ চন্দ্র রিঁন্দূ১৯৫২ মেধাৰারাহিক ৰূপ মেঁ মিথিনা মিহিৰমে ;রাদমে ১৯৫৫ ম পুস্তকাকাৰ চৰ্চিত ক্দৃতি ছন্হি। হ্মনক ' দিশান্তৰ' ঔৰ ' ঋরতাৰ ' কার্য ষংগ্রহ ছপি চুকন ছন্হি। ও ঋপন গজন ষংগ্রহ ীতন নামক মেহো প্রকাশিত কৰৌনে ৰহথি। হ্মনক ১৯৬০ মে রিঁহারি পাত পাথৰ প্রকাশিত ঙপন্যাষ রিধা মে পোথী যথা, প্র ম শৈনপুত্রী চ, স্ত্রীধন , ষূর্যাস্ত,ঋা চকনী কেৰ ঋতিৰিক্ত হিন্দী ভাষামে - মোনে কী চিড়িযাঁ (১৯৬৭) ,মাঁষ্টি কে নোগ, পুৰোহিত মেহো রিখ্ াত ভেননি। মযারাঁরূঁক রেঁষীতৰ পোথীকেঁ দিল্নী 'ক প্রষিদ্ধ ৰাজকমনন প্রকাশন ৰূচি পূর্রক ছাপনক। মৈথিনী ষাহিত্যক ঙতিহাষ, ভাৰতীয পৰম্পৰাক ভূমিকা, ঋভিরংজনা , মৈথিনী দ্য- পদ্য ষংগ্রহ,গদ্য কিৰণ ঋা কিস্বন ৰচনারনী'ক মাধ্যযম ষঁ াহিত্যমে ঋমিট ছাপ ছোড়ননি। মৈথিনী ভাষা 'ক ষংৰক্ষণ ঋা ষংরর্ধন নেন জীরনপর্যংত মৈথিনী ঋভিমানী জেকাঁ ষংঘর্ষৰত ৰহনাহ। হ্মনক ঙ্গ

अरदान मैथिल समाज रिंसरि नहिं सकैत छथि। प्रो0 मयानंद मिश्र आधुनिक साहित्यकार -गद्यकार रूपमे प्रतिष्ठित भेलाह, मुदा ओ रहथि मूलतः करि। 'लनक हंसिक रँजैत' कथा अदभुत ओ रिलक्षण छन्हि। श्रद्धेय ललीत आ राजकमल केर संग मयानन्द राँबूँक त्रिमूर्ति छरि रचना जगतमे हरदम चर्चित होइत रहत । खोता ठिठ़े मे पिछरल तरँकाक लोकक कार्यशैलीक चारित्रिक रूपेँ लिखराँक काज कयललि। स्व0 मिश्रजी यशस्वी शिक्षक आ प्राध्यापक केर संगहि रेडियो कार्यक्रम मेँ अरैत रहलाह। मिथिलाके जातीय ऐतिहासिक तथ्य सहित तरहँे पांच हजार ररखक हाल लोक कोला रहैत छलथि ,तकर ठोस प्रमाण रखैत समाज शास्त्रीय रिश्लेषण समक्ष आललनि। अँखिगर लोकक रीच सँ आयल 'लनका रिषयमे कथल किछु एहि प्रकारके छन्हि -: प्रो0(डा0) पंचानन मिश्रकेँ अपन राँबूँजी सँ 'लनका मादे जलतरँ भेल रहलि जे - १९४९ मे हरिमोहन राँबूँक प्रभारक प्रचंड प्रतापे प्रथम - प्रथमे मैथिलीमे 'हम रेल देखरँ' नामक एकटा गद्य रचना कथात्मेक शैलीमे लिखले रहथि जे हाइ स्कूलक रार्षिक त्रिकामे छपल रहलि। ओहि प्रकाशल - प्रोत्साहलक कारणेँ 'भांगक लोटा'क अधिकांश कथा १९४९-७0 ई0 मे लिखलन्हि । श्री रमाकांत राय'रमा' जीके कहरँ भेल छन्हि -" एक टाका ूल्यक ९२ पृष्ठक रंगीन कार्डरोडक करर ४ पृष्ठक संग भांगक लोटा "हास्य र्यंग" केर पाँचगोटे गल्पक संग्रह मैथिली पोथीमे छि त्तर पृष्ठ पाठ्य सामग्री पाठक लेल १९७0 रिराह पंचमीके रैदेही प्रकाशल रिभाग - लालरॉग , दरभंगा सं प्रकाशित जे ला ुश्वर कला मंदिर सुपौल (भागलपुर) सँ रँहरायल छलैक। जाहिमे भांगक लोटा , थोली काका सिलेमा देखलन्हि, लजकोटर, पा लनक

पत्नाग आ मधुरबानी नहि दाग! कथा बेश धमक केर संग दरभंगा साहित्यिक वातावरणमे रमणीय छल। श्री उपेन्द्र नाथ झा जीक कहब छलैन - कोमल भावक सरस, मधुर कवि, नवीन रीतिक प्रयोगवादी कविताक आन्दोलनकर्त्ता आ चतुर्मुखी प्रतिभाक न साहित्यकार छलाह प्रो०(डा०) मयानन्द मिश्र। श्री परमानन्द प्रभाकर जीके नजेरमे - अभिव्यंजना द्विमासिक पत्रिकाक सम्पादक मायाबाबू उच्च कोटिक कवि त छलाहे, उच्च कोटिक गजलकार आ गीतकारक संग- संग नीक स्वर होयबाक कारणें गाबितो बड़ नीक छला। डा ० भीमनाथ झा हिनका सम्बन्धमे किछु नव बात कहै छथि -" उपन्यास हो कथा हो ,निबन्ध हो , समीक्षा हो, संस्मरण हो- जकरा छुलनि ,सभमे आब बेसी चमक आनि देलनि।" डा० योगानंद झा कहैत छथि -" माया बाबूक निबंध रचनाक सर्वाधिक प्रशस्त कोटि साहित्यिक आलोचना सँ सम्बन्ध रहलनि। एहि कोटिक निबंध सभमे ओ मैथिली कथा, कविता ओ आलोचना विधा सभक वस्तु स्थिति पर दृष्टि निपेक्ष करै ओकरामे नवीन ओ युगानुरूप परिवर्तनक आग्रही देखि पड़ैत छथि। ऐ दौडमे श्री केदार कानन जीके कथन कें साक्षा करब परम करतब बुझैत छी। हुनक कहनाम देलनि -: हुनका सँ हमरा त पारिवारिक साहचर्य भेटैत अछि । ओ स्वपौनमे प्रसिद्ध संगीतज्ञ पं० नागेश्वर झा उर्फ नागरी झा नामा जीक सानिध्यमे बाबपने सँ दुनाक रहलाह आ विनियम हाउस्कूल सँ मैट्रिक पास कय आगू पढ़ाय लेल दरभंगा गेल छलाह। कोसीक प्रचंड ताण्डव बीच हुनक माय मायानंद जेष्ठ पुत्र आ दोसर संतान पुत्र सती के जन्मक डेढ़ बरखक बाद मरि गेलनि। नानाजीक संगे परोपट्टामे कीर्तन गायिकी करैत अपन परिचिति बना लेने रहथिन। पं० रघु झा

শাস্ত্রীয সংগীতক শিক্ষক সঁ শুভ মার্গদর্শন হাগ্রাস্কুন মেঁ শিক্ষা গ্রহণ করৈত ৱিশেষ অৱসৰ ভেটৈনি। মাম কিস্বন জীক স্থাপিত কযন (১৯৪३) পুস্তকানযমে হিন্দী মৌথিনী আ ৱঁগনাক অ ্দীত পোথী অনেকোঁ ৱিধাক অধ্যযন কৰনা নে উপনব্ধ ৰহনি। মাম সেহো হাগ্রাস্কুন ক' শিক্ষককে অতিৰিক্ত পুৰোহিতক কাজ কয হিনকা নেন মধুৰ নাৱঁথি। ও পিতৃকুন আ মাতৃকুনমে সৱঁসঁ জেঠ ভৈযাৰী ছনাহ। ৱাক্চাতুর্য,প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব ,প্রতিভা সম্পন্ন ৰহথি। শিশীৰ কুমাৰ দাস সঁ হিনকা ৱাঁনপন্ন সঁ মহর্ষি নাগন ৰহনি। সাহিত্য অকাদমী হানহিমে এক কার্যক্রম আযোজিত হিনকা ব্যক্তিত্ব পৰ সফনতা পূর্ৱক কষ্ট যানে ৰহয।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.প্রমোদ ঝা 'গোকুন'- ৰনিযাঁ (কথা)



প্রমোদ ঝা 'গোকুন'

ৰনিযাঁ (কথা)

ভোৰুকরা খট্রেতে খহনে ভোৰে ৰনিয়াঁ খটেঠী মোৰ কৰৈত ৰিঁঘ্রৌন পৰ ভঠিকে ৰৌঘ্রি ৰহনো।ভেৰ ভ'কে খগনে ৰঁগনে মৃতন ৰেঁষ্টী কমিয়াঁ খা ৰেঁষ্টা মদনাক গানে পৰ খপন হাথ মহনৰেঁত দ্বনূ ভায ৰঁহিনীক ছৱি নিহাৰয নাগনি।কিছু কানক নেনে জেন্না ও ৰিঁঘৰি গেনি জে এতে মকানে ও কিএক ভঠনি খছি ? দিৰ ৰ পৰ ষ্টাঙনে ঘড়ী দিঘ্র জৈ কি নজৈৰ গেনৈ কি ও হৰৰঁৰাকে ৰিঁঘ্রৌন পৰ মে ভতৰি গেনি খা নাগি গেনে খপন নিত্ত: কাজ মে।

মূহঁ হাথ ধোকে চুকনি কীচন মে । হাঁগ হাঁগকে খাষ্টা ননক খা পৰাঠা ৰঁনাকে ৰাখি দেনকৈ খা তৈ পৰ মে খানূ মীমক ভুজিযা মেহো ৰঁনাকে ৰাখি দেনকৌ।দ্বনূ ভাগ ৰঁহীনক নঁঠ ৰঁক্মমে মেষ্ট ক' কে পানিক ৰোঁতনে মহিত ৰঁস্তামে মেঁতকে নিশ্চিঁত ৈ গেনি খা ৰঁঘাতক মোঁকা জকাঁ ৰাঁথ ৰূম মে চুকি গেনে। কিছুএ কানমে নহা মোনাকে পূৰা তৈযাৰ ভৈ কে নিকননি খা এন্নাক মামনে ঠাঢ় ভৈ খপন কেশ থকৰৈত খূৰ্ঁ জোৰ মে ৰাঁজনি-তোৰা দ্বনূ ভাগ ৰঁহীন কে স্কূন নৈ জেৰাঁক ছৌ জে এখৈন তক গ্বনৰিঁযা নিন্ন মে মাতনে ছেঁ !! চূনকৈত দ্বনূ ভাগ ৰঁহীন একে মঙ ঘেঁটিহৈত ৰঁজনৈ-কনে খাৰ মূত' দে নে গৈ!

- ৰেঁঘ্র তে তূঁ মৰঁ মূতৰেঁ কৰ খা হম জাগ ছিযৌ কাম পৰ!

- মে কতে মমঘ্য ভেনৈহে গৈ?

- মাত ৰঁজৈ ছৌ!

-ৰাঁপ ৰে! ৰৌ মদন, ভঠৈ জন্দী! নেষ্ট হোগ ছৌ!! খাঠ ৰঁজৈত ৰঁজৈত তে গস্কূনে গাড়িযো ন্দৰন্দৰৈন চন খৰৈঁ ছৈ।চনৈ হানী হানী তৈযাৰ হোগনে!

থোড়ৰোঁ কানে নৈ ৰীতনে হেতৈ কি দ্বনূ ভাগ ৰঁহীন গস্কূনে ড্ৰেঘ্র মে মজি ধজিকে পিঠ পৰ ৰস্তা নদনে মাগক মামনে খাৰিঁকে ঠাঢ় ভৈ

গেলি। ঠিঠোনী কৰৈত মাগ দ্বনূসে পূচ্ছি ৰৈসনৈ -নহ ৰোঁ সোনেৰোঁ কৰৈ জাগ গেলহী কি ওহিনা তৈযাৰ ভ' কে ইপসে খাৰিঁ েনেং দ্বনূষ্টা!

- হঁ নহেনিযৈযে গৈ!

- ৰেঁস তে দ্বনূ ভাগ ৰঁহিনিক ৰঁস্তামে নঁঠ ৰঁকম পানি সহিত সেষ্ট ক'কে ৰৈখ দেনে ঠিযৌ, মোন পাড়িকে খা নৈ জৈহঁ খা তা এগোকে পৰৌঠা খঠাৰ জড়ে খা কে পৈন পীনে!

- নৈ গৈ, গাড়ী খাৰিঁ গেনৈ! ৰাঁগ.. কহৈত ফূদ্দী জকাঁ ভড়িকে দ্বনূ ভাগ ৰঁহীন গাড়ী মে জাকে ৰৈসি ৰহনা।জা ধৈৰ গাড়ী খাঁখিযে পৰোচ্ছ নৈ ভেনৈ তা ধৈৰ ৰানী ওহী দিস এক ষ্টক দেখৈত ৰহনা। ধিযা পুতা স্কূল চল গেনৈ।ভনৈষ্টকে ঘড়ী দিস তকনক তে সাঢ়ে খাঠ ৰঁজৈ ছনৈ। চৌঁকি ভঠন ও। মনকিন্নী কহনে ছনৈ সৰে ে খৰৈঁনে। নাহক মে মাৰ স্বনৰঁ। খাঁখি নচাকে ঘৰমে ৰিঁখৰন ৰস্তুজাত দিস দেখনক খা দৰৱাজামে তালা নগাকে ৰিঁদা ভৈ গেন খপন ৰোজগাৰ পৰ।

ৰাস্তামে ওকৰা দেখকে খাষ্টো ৰঁনা হাৰন পৰ হাৰন ৰঁজা ৰহনে ছনৈ মুদা ওকৰা হাথ দেখাকে ৰোকৈক সাহস নৈ ভেনৈ। কাৰণ ঐৰঁতী জৈতীক কিৰাযা চালীস ৰপৈযা হোগ ছৈ।এতেমে তে ভৈৰ মহিনাক একষ্টা ৰঁচ্চাক গস্কূলনক ফীস ভ' জেতৈ,তেঁ ম ন মযোসিকে ৰহি গেন। কনে দিক্কত কেনা সে ছৌঁড়া ছৌঁড়ী পঢ়ি নিখিকে খপন খপন পযৰ পৰ ঠাঢ় কন্দনা ভৈ জাগ মৈহ ৰঁদুত। সোচৈত সোচৈত ওকৰ খাঁখি নোৰা গেনৈ খা ও পনাষ্টকে তাকয নাগনি খপন খতীত দিস।

ৰাঁভ সেহো মৰে মজূৰী কৰৈ ছনৈ,মুদা সান সে খপন পৰিৰা ক নিমেৰা কৰৈ ছনৈ।চাৰি ভাগ ৰঁহীনক ৰীচ হম এসগৰে ছনিযৈ।

কতৌ সে অৰেঁ ছনৈ তে কিছু নে কিছু সনেস অনিতেটা ছনৈ।দেহৰি পৰ পযৰ ৰখিতে হমৰা ঠিকৰ নগৈ ছনৈ - কতৌ হমৰ ৰনিযাঁ ৰেঁষ্টী ছেঁ গৈ!!

- হৈযা ছিয' হৌ ৰাঁবূ! কিছু নেৰঁহক ?

- এক নোটা ঠংডা পৈন নেনে অা ! অা ন' জো অপন ৰস্তুনমা ! সৰঁ তূৰে ৰাঁষ্টি খোষ্টিকে কা নৈ জৈহেঁ!

- কথী ছিয' সে হৌ??

- সমোসা অা চষ্টনী। নীক নগৈ ছৌ নে!

-হঁ হৌ, নাৰঁহ নাৰঁহ!

- হে নে! সৰঁ ভাগ ৰঁহীন মিন ৰৈঁষ্টকে খৈহেঁ অা হে মাগযোকে কে হিষ্রা নগাকে দেৰঁহী!

- অা তূঁ নৈ নেৰঁহক?

- হম দোকানে পৰ খা কে পৈন পী নেনিযৌ ৰেঁষ্টূ!

- ৰেঁস তে নাৰঁহ! অা, একটা ৰাঁত ৰূঁঝনহক ৰাঁবূ!

- কী গৈ?

- হম অপনা কিনাস মে ফস্ষ্ট কেনিযহহে।

- ৰাহ ৰাহ! তখনতে হমৰা নেন ৰঁড়কা খূশীক দিন ভেনৌ।নীক নহৈঁত মোন জৈঁতকে পঠ়ৈ নিখৈ জো ! অাগাঁ গম্রৰ ছথীন ,অাৰ হম কী কহিযৌ! অাঁখি ভৰি এনৈ ঠকন কে। কান্থ পৰহক গমছী সে অাঁখি পোছৈত ৰানী সে ভৰাঁযন স্বৰ মে পৃছনকৈ- মাগ কত' ছৌ তোহৰ?

-তোৰে পাছাঁমে তে ঠাঢ় ছহ!

-এঁ ...পাছাঁ ঘূৰিকে দেখনক ঠকন তে অাঁখি মে অাঁখি গড়ৰেঁত অন্বৰাগ ভৰন স্বৰ মে ৰাঁজন- একৰা নজৈৰ ভৈৰ দেখৈনে অাঁ ি হমৰ ৰিকন অা ঞ্র কন ৰঁন পাছাঁ মে গদ্বৰ গদ্বৰ ৰাঁত স্বনৈ ছনৈ

!

-বাঁপ বেঁটী তে কৈহন দীবঁ পিযৰগৰ গপ কৰৈ ছনৌ,তৈ বী   হম কী কৈৰতিযৈ ?

-হঁ মেহো বাঁত গ্র ঠীকে কহৈ ছৈ!

-এগো বাঁত পুছিযৈ একৰা?

-হঁ পুছৌ!

- একৰ আঁখি কিএ নোৰা গেন ছনৌ?

-কহবেঁ একৰা তখন বুঁঝতৈ!

-বিঁন কহনে বুঁঝবেঁ যে কি কোনো হম অগৰজানী জনৈ ছিযৈ!

-তে স্বনৌ !

-কহৌ!

- যৈহ জে ৰনিযাঁ পঢ়ৈ নিখৈ মে চন্দ্রগৈৰ ছৈ,ওনা ছ ংড়ো যবঁ কোনো কম নৈ ছৈ। তৈ পৰ যে মহগাগ দিন পৰ দিন অসমান ছুনে জা ৰহন ছৈ। ঐ স্থিতি মে কোনাকে দেহাৰী মজুৰীক দম পৰ হম একৰা যবঁকে পঢ়েবৈঁ নিখেবৈঁ। ভৈৰ পেট অন আ ভৈৰ দেহ বয়ন পৰ তে আফন্দ ছৈ।মজুৰক ধিযো পুতা মজুৰে হোগ ছৈ। গৰীবঁ আ বাঁঝ মৌগীক মনোৰথ মে মে কোনো অংতৰ নৌ। হঁ তখন বাঁত ৰহনৈ ৰনিযাঁকে । মেহো কোনো কমাৰ্ড বৰ তাকিকে অংক নগা দিযৈ, এক ছুট্টী!নাম নে হম ৰখনিযৈ ৰানী কৰম তে অপনে যংগ দেতৈ।

-এতে কিএ মোচৈ ছৈ এখনে যে ! জেহন যময যান ঔতৈ যে দেখন জেতৈ।

যে ঠীকে বাঁৰ্ড কে কহনা যচ ভেনৌ।বিঁযাহক দস বঁৰীয তক যবঁটা ঠীকে ঠাক ৰহনৈ খানী বীচ বীচ মে কহিযো কান দাৰূ পীবিঁকে ৰ্ডধম মচাবঁ' নগৈ ছনৈ আ ফেৰ নশাঁ টুটৈনো পৰ   বঁ

ঠীকে ঠাক।

মূদা দিন পৰ দিন নৰ্শাঁ ৰঁঢ়িতে গেনৈ।নৰ্শাঁ মে চূৰ ভ' কে হদ্দৌ ৰঁখত মাৰি পীষ্ট ঋা কনহ তে ঋাৰঁ ঋাম ৰাঁত ভ' গেনৈ দোসৰ ৰাঁত কোনো গৈৰ মৌগী ঘঁগ দিগ দানিঘ মেহো ৰহ' নগন । কমাগ ধমাগ জে হোগ ছনৈ মে নৰ্শাঁ ঋা ওগ মৌগীক পাছাঁ ন্বষ্টৰঁয নগনৈ। ঋঁতমে হাৰি থাকি কে হমহীঁ কহনিযৈ জে ঋাৰঁ দূষ্টা মে একষ্টা কৰৌ ড্রা! তৈ পৰ জৰাঁৰঁ দেনকৈ ও - ৰৌনৌ! নৰ্শাঁ পান্ঢী ঋা ঋকৰম ছোড়িকে হমৰা নগ ৰহৌ যা নৈ তে জার্ড ওহী ধোঁছিযা নগ জা কে ঋানন্দ কৰৌ! ৰদাঁস্তক মীমা ঋাৰঁ হমৰ পাৰ ভৈ গেন ঋছি।এমগৰো হম পৈন নেৰঁ দ্বনূ ৰুঁদৰুক কে।

মে জে ড্রৰ পৰ ওগ দিনা গেনৈ মে ছৌ মহিনা পৰ ঘূৰিকে এনৈ ,মেহো ছন নে। ঘৰ মে জে কিছ ৰঁনন ছনৈ মে খা পী নেনকৈ ঋা ধিযা প্বতাক গান পৰ হাথ ফেৰৈত ঠৈন দেনকৈ ঋপন মঁজিন পৰ।হমহুঁ কিছ নৈ কহনিযৈ ঋা কহৰেঁ কী কৈৰতিযৈ? ঋকূৰঠৈন গৰোমনাহা ঋাদ্বোকে নীক ৰেঁজায থোড়ে ৰুঁমৰাঁমে ঋৰেঁ ছৈ। হমহুঁ ঠানি নেনে ছী জে মিহনত মজূৰী ক' কে দ্বনূ ভাগ ৰঁহীন ◌ নীক মে নীক শিক্ষা দ কে ঋপন পৈৰ পৰ ঠাঢ় কৈযেকে দম নেৰেঁ।।খাহে ঐ ৰাস্তে হমৰা দিন ৰাতি ঘৰে ঘৰ কাম কিএক কৰ' পড়ৈ।

মোঠৈত মোঠৈত মোহে মে ঋাগাঁ ৰঁঢ়ি গেনি।পাছাঁ মে জখন মনিকিন্নী গৌকাৰ মাৰনকৈ তখন কতৌ মে সৃধি ঘূৰনৈ ।দেখিযৌ মনিকিন্নী গেষ্টে পৰ ঠাঢ়ি ছনৈ ঋা হম মোহে মে ঋাগাঁ ◌াগন জা ৰহন ছনীযৈ। মাৰ ৰাঁঢ়েঁন ঐ জৰনাহা মোনকে!

- কত' ঋাগাঁ ৰঁৰহন জা ৰহন ছনহী? মৈনকৈন প্বছনকৈ

- নমস্তে মাঁজী ! কোনাকে কহূ ঋহাঁ কে?

- কহরেঁ নৈ তে বুঁঝরেঁ কোনা?

অাদি সে অংত তক খেৰহা সুনরৈঁত সুনরৈঁত ৰনিয়াঁ মনিকিন্নীক চৰন পকড়িকে ফফকি ফফকি কে কানয লাগলি। মনিকিন্নী ওকৰ পীঠ পৰ হাথ ফেৰৈত আশ্বাশন ভৰল স্বৰমে কহয লগলৈ - কোনো চিংতা নৈ কৰ! তোহৰ মনকামনা ভগৱান পূৰা কৰথুন আ সহাযতা কৰৈলে তে হম সৱঁ ছিযৌহে। আ হঁ হে! ওগ নুছাকে আগ তাৰীখ সে টৈপ' নৈ দে!

- সে কোনা কে হৈতৈ মাঁজী ! ৰিঁযাহী তে হম ওকৰে ছিযৈ নে! ৰানীক ৰাঁত সুনি মনিকিন্নী অৱাক ভৈ গেলি।

-প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল', দীপ,মধুৱনী (বিহাৰ), ফোন -9871779851

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.৬.প্ৰেমশংকৰ ঝা পৱন- সভ গুণক খান- জনক ৰাজা আম



প্ৰেমশংকৰ ঝা পৱন

মভ গ্ৰণক খান- ফনক ৰাজা খ্ৰাম

কিয়ৈক কহৈন জাগত খ্ৰছি খ্ৰামকেঁ ফনক ৰাজা, জখন কি ফন ত ৠনো ৰহয স্বাস্থ্য ৰ্ঁর্ধক হোগত খ্ৰছি৷ মুদা খ্ৰামক কিছু ৰিঁশেষ গ্ৰণ, ৰঁগ-ৰূপ, স্বাদ খ্ৰা খ্ৰনাগিনত কিস্মক কাৰণ, এহি মৃত ফন খ্ৰামকেঁ, ফনক ৰাজা কহৈন জাগত খ্ৰছি৷ ভাৰতীয খ্ৰাম খ্ৰপন স্বাদক কাৰণ দুনিয়া ভৰিমে জানন জাগত খ্ৰছি৷ জখনকি মিথিনাক খ্ৰাম খ্ৰপন খ্ৰনাগিনত কিস্মক কাৰণ জগ জাহিৰ খ্ৰছি, কাৰণ এহিঠাম খ্ৰামকেঁ একটা মুখ্য ফমন কেঁ ৰূপ মে দেখন জাগত ছন৷ এতয তীন-চাৰি মহীনা নোককেঁ একটা খ্ৰনমনা ৰহৈত ছনৈ, জে খ্ৰামক গাছী মে খোপড়ী-মচান ৰঁনা কেঁ খ্ৰাম ওগৰৰাহি কৰৈত ছন৷ দুনিয়া ভৰি মে নগভগ ১৬০০ মঁ জ্যাদা খ্ৰামক কিস্ম খ্ৰছি, জাহিমে ১০০০ মঁ ৰ্ঁেমী কিস্ম খ্ৰকেনা ভাৰত মে খ্ৰছি৷ তাহিমে মুখ্য ৰূপ মঁ প্ৰচনিত নগভগ ১২ কিস্ম কেঁ ম খ্ৰছি, জকৰা পূৰা ভাৰত মে জানন জাগত খ্ৰছি৷ জখনকি মৰ্ঁমঁ

बेसी मिथिला मे आमक सैकड़ो एहन किस्म अछि जकरा बाकि ठामक लोक नहि जनैत अछि। मिथिला मे किछु मनपसंं भरिपेटा आमक किस्म अछि, जेना गुलाबखास, किशनभोग , शोबेजा, लंगड़ा, बम्बइया, कलकतिया, फजली, जरदालू मालदह (सुपेता) जकरा दिल्ली एनसीआर मे लंगड़ा कहल जा त अछि। एकरा कलमी आम कहैत छी, कारण एकर कलम लगाओल जाइत अछि। एकर अलावा बहुतो प्रकारक शरही(बिज्जू) आम, जे आँठि रोपला सँ होइत अछि जाहिमे सजमनिया, सिन्दुरिया, रोहनिया, करिअम्बा, धमनाहा, मिसरिया, सोनहा, घिवहा, बेरबेरिया, शक्करचिनिया, परोरिया आ केतरी किछु प्रमुख शरही आम अछ , जे लगभग सम्पूर्ण मिथिलामे भेटैत जाइत। मिथिला मे आमक प्रचुरताक कारणे भोजन मे लोक अन्न सँ बेसि आम खाइत छथि, आ अपना ओहिठाम कहल जाइत अछि जे पलपियाउ मे शरही आ कलो मे कलमी। एकर अलावा रंग आ गुणक कारण मिथिलाकें अलग-अलग गाम मे अलग अलग नामक शरही आम भेटैत जाइत। आमक उपयोग केवल फलक तौर पर नहि होइत अछि एकरा सँ सान भरिक अचार, अमोट आ आमिल बनाएल जाइत अछि, संगे आमक भोजन मे चटनी, खटमिट्ठी, पन्ना, शेक, जूस आ कैंडी बनाएल जाइत अछि । बहुत सब्जी मे स्वाद बढ़ाबैय लेल काँच आमक उपयोग होइत अछि। आम सँ होमयवाला फायदा फलक राजा होयबाक कारणे आममे औषधीय गुण आ अनेक तत्व होइत अछि, जे नीक हेल्थ लेल बाबवान अछि। आम खायला सँ दस टा फायदा होइत अछि। १.कैंसर सँ बचाव आम मे उपलब्ध एंटीआक्सीडेंट्स क्वेर्सेटिन, आइसोक्वेर्सेटिन, एस्ट्रागालिन, फिसेटिन, गैलिक एसिड आ मिथाइलगैलेट कैंसर सँ बचाव मे फायदामंद होइत अछि. एहिमे क्वेर्सेटिन,

অম্লাগাৰ, এমন্ট্রোগানিন আ ফিমেষ্টিন জেহন কতেক চীজ হো ত অছি জে কেঁমৰ মঁ বঁচাব মে মদদগাৰ হোগত অছি। ২. আঁখি ৰহত চমকৈত আম মে রিটামিন এ অত্যধিক হোগত অছি, জে আ খিক নেন উপযোগী অছি, জাহিমঁ ৰোশনী বঁনন ৰহৈত অছি। ३. কোনেমট্রোন নিযমিত ৰখরা মে মদদগাৰ আম মে রিটামিন মী আ ফাগরৰ খূৰঁ হোগত অছি, জাহিমঁ কোনেমট্রোন মংতুনিত কৰরা মেঁ মদদ ভেটৈত অছি। ४. ত্বচাক নেন ফাযদামংদ আমক গুদ্দা কেঁ চেহৰা পৰ নগেনা মঁ নিখাৰ অরৈঁত অছি আ রিটামিন মী, মংক্রমণ মঁ বঁচাব কৰৈত অছি। ৯. পাচন ক্রিযা ঠীক ৰখৈত অছি আম মে এহন কতেকো এংজাগম হোগত অছি জে প্রোটীন কেঁ তোৰৈক কার্য কৰৈত অছি। এহিমঁ ভোজন জন্দী পচি জাগত অছি, মংগ ি [illegible]
এহিমে উপস্থিত মাগষ্ট্রিক এমিড, টৰটৈৰিক এমিড শৰীৰক অংদৰ ক্ষাৰীয তত্ত্বকেঁ মংতুনিত বঁনাকয ৰখৈত অছি। ৬. মোটাপা কম কৰৈত অছি আমক আঁঠিমে জে শোন হোগত অছি ও চৰবীক ঁ [illegible]
কম কৰয মেঁ মদদগাৰ হোগত অছি। মংগে একটা চীজ ধ্যান দেৰাঁক অছি জে আম খেনা মঁ ভূখ কম নগৈত অছি, জাহিমঁ ওৱেৰডাগষ্টিগ কেঁ খতৰা কম ভয জাগত অছি। ৭. ৰোগ প্রতিৰোধক ক্ষমতা বঁঢ়ৰৈঁত অছি আম খেনা মঁ ৰোগ প্রতিৰোধক ক্ষমতা বঁঢ়ৈত অছি। ৮. শাৰৰিক ক্ষমতা বঁঢৰৈঁত অছি আমমে রিটামিন গ বঁদ্দত পাযন জাগত অছি জাহি কাৰণ আমকে শাৰৰিক ক্ষমতা বঁঢ়াৰঁয রানা ফন কহনে জাগত অছি। ৯. স্মৰণ শক্তি তেজ কৰৈত অছি জিনকা রিঁমৰৰাঁক আদত চনি দ্দনকা জ্যাদা আম খেৰাঁক চাহী জাহিমঁ স্মৰণ শক্তি বঁঢ় , কাৰণ আমমে গ্লূটামিন এমিড পাযন জাগত অছি জে স্মৰণ শক্তি বঁঢ়ৰৈঁত অছি মংগে কোশিকা মেহো মক্রীয ভয জাগত অছি তাহি গর্ভরতী মহিনা

केँ आम खायबाक सलाह देल जाइत अछि १०. गरमी सँ बचाव करैत अछि यदि जेठक दुपहरियामे घर सँ बाहर निकलबाक रहय त' पहिने एक गिलास आमक रस पीबिकेँ निकलू, जाहिसँ अहाँके गरमी कम लागत आ शरीर मे पानिक संतुलन बनल रहत। ई त' भेल आमक फायदा, जखनकि आँठि सँ सेहो अनगिनत फायदा अछि, यानि आमक, आम आ आँठिक दाम। आँठिक उपयोग जकरा मधुमखी, भँवरा आ कोनो विषैला कीड़ा मकोड़ा केँ कटलाक बाद पीसकेँ लगेला सँ दर्द कम भय जाइत अछि। एकर अलावा आमक आँठिक उपयोग मुँहक रोग, कफ, वात आ मधुमेहक लेल गुणकारी अछि। ई केश झड़ै आ रूसी मे सेहो बहुत फायदा करैत अछि। एतेक गुण भेलाक बादो, आम किछु लोकक लेल नुकसानदेह छनि। जिनका मधुमेह केँ शिकायत छनि ओ आम सँ बेसी आमक आँठि केँ सूखा के ओकर चूर्ण बनाकेँ ओकर सेवन करथि जाहिसँ फायदा हेतनि। एक बात हमेशा ध्यान राखय परत जे आम खेलाक तुरंत बाद पैन नहि पीबाक चाही। आमक धार्मिक आ आध्यात्मिक महत्व आमक गाछ, जे फल देबाक संग कतेको धार्मिक आ आध्यात्मिक महत्व सँ जुड़ल अछि। बिना आमक पल्लव आ लकड़ी केँ कोनो धार्मिक अनुष्ठान संभव नहि अछि। संगहि जीवैत मे त' लोक मक फल, लकड़ी आ पल्लव के उपयोग करिते अछि मरलाक बाद सेहो अंतिम संस्कार मे आमक लकड़ी केँ सबसँ बेस उपयुक्त मानल जाइत अछि। मिथिला मे त' आमक फसल एकटा उत्सवक रूप लय लैत छल, कारण गाम सँ दूर शहर मे रहयबाला लोक केँ आमक महिनाक इन्तजार रहैत छनि। जखन ओ गर्मी छु ट्टी मे गाम आबि आमक गाछी मे बैसि गाछ सँ खसल शरही आमक

স্বাদ নৈত ছথি। ঋপনা ওহিঠাম ঋামক গাছী পৰ কতেক কথা, করিতা ঋা গীত স্বনৈত ঋারি ৰহন ছী। জাহিমে ৰরিংদ্র নাথ ঠাকুৰ জীক গীত "হমৰা হুঁহিগেন কানক রানী ঋামক গাছী মে" প্রায়ঃ সভ মৈথিল জৰূৰ স্বননে ছথি। হমৰা যাদি ঋছি নেনপন মে জখন গাম মে ৰহী ত' ৰাঁৰা মৈথিলী পুত্র প্রদীপজীক গীত "ঠনৈ ঠন গে ৰঁহিনা, এনৈ ঋামক মহিনা, ৰঁড়কা কনম ৰঁৰৰঁৰিযা গাছ পৰ মুনা নগা কে মুননা" স্বনৈত ছনৌ। ঋাৰঁ ৰাঁৰা মৈথিলী পুত ৰ প্রদীপ নহি ৰহনো মুদা ঘনকৰ গ গীত, ঋা ৰঁৰৰঁৰিযা ঋাম গাছ ঋখনো ঘনকৰ গাম কৈথৰাৰ কেঁ দক্ষিণৰাৰী কাত ৰঁড়কা কনম মে ঠাৰহ এহি ৰঠনাক গৱাহ ঋছি। ঋাম, ঋামক গাছ ঋা ঋামক নকড়ীক ৰাঁদ ঋামক পত্তা মেহো ৰঁঘত গুণকাৰী ঋছি। ১০ গ্রাম ঋামক পত্তাকেঁ ছাহমে সুখাকেঁ ওকৰা ঋাধা মেৰ পৈন মে তভকেনোক ৰাঁদ জে কাঢ়া ৰঁনয তকৰা মেৰন কেনো মঁ মধুমেহ মে ঠমত্কোৰী ঋসৰ দেখৰৈত ঋছি। ঋতেক খুৰী ৰহনোক ৰাঁদো নোক ঋাৰঁ ঋামক কনম কম নগৰৈত ঋছি, পুৰনা গাছ কাটি ৰহন ঋছি. নৱকা নোক নৱ গাছী নগেৰাঁ মে ঋসমর্থ ছথি। তাহি ঋাৰঁ জৰূৰত ঋছি জে ঋপনা জীরন মেঁ সভ গোটে কেঁ একটা ঋামক গাছী, নৈ ত' কম মঁ কম ৯ টা ঋামক গাছ নগেৰাঁক সংকল্প নেৰাঁক ঠাহী। জাহিমঁ সংতুনন ৰঁনন ৰহয।

ঋপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা-কৃতঘ্ন



ৠমাৰ মনোজ কশ্যপ

নঘুকথা-কৃতঘ্ন

মাংসন মোংটন দেহ, অড়াৱা ফীট নম্বা, চুস্ত ৱনশান শেৰ মনক জর্মন শেফর্ড টামী অৱৈত জাৱাত ৱাত-ৱটোহী ক নজৰি ৱৰৱস অপনা দিস আকৃষ্ট কৰ নৈচ .... আ কানীৱাবূ কে মীনা গর্ ম ঁচৌড়া! ভোৰ-সাঁঝ টহনাৱৈত ৱামা হাথ মৰ ওকৰ ফীতা পকড়নে আ দাহিনা হাথ মে হন্টৰ। হন্টৰ ৰখৈ চনাহ আৱাৰা ৠক্কুৰ সভ কে হাঁকৱা নৈ জে টামী মৰ ৱর্ষ যা ৱা জে হোৱা, দেখি কৰ ঝাউঁ-ঝাউঁ কৰয নাগৈ। ওকৰা সভ কে ভূকৰা পৰ টামী পৰেশান আ তেঁ কানীৱাবূ কে মুঁহ মৰ কখন ওহি ৠক্কুৰ সভ নৈ অৱাচ্য কথা মেহো ৱহৰা জাৱান। টামী জখন আগূ দৃমৈঠ কৰ ৱঢ়েত ানকা ৱনপ্ৰযোগ কৰৈক নেন ৱাধ্য কৰৈন তখন ানকৰ গৌৰৱ আৰ ৱঢ়ি জাৱান ওকৰ ৱন পৰ। জখন টামী কোনো ৱাট চনৈত নোক দিস নপকৈ আ নোক ডৰা কৰ ভাগয তখন কানীৱাবূ ভাৰী আৱাজ মে 'নো টামী! ডোংট ৱী মিসচৰস' কহি ওকৰা ৰোকথিন আ মুস্কিয়া কৰ নোক কে আশ্বস্ত কৰথিন জে আহাঁ সুৰক্ষিত চী। অপন একমাত্ৰ সংতান কে

শ্বাস্ট্রেনিযে মে ঘৰ-গৃহস্থী ৰঁমা নেনাক ৰাঁদ স্বামী কালীৰাঁৱূ কে সূন জীৱন মে একস্টা নৱ-ৱিহান শ্বননকনি শ্বা তহিযা মs স্মনকৰ দিন-দ্বনিযাঁ মভ ওকৰে মে মমাহিত।

ওহো দিন মামান্যে জকাঁ স্বামী কে স্টহনোৰৈত ৰহৈথ কি নহিঁ জানি কোম্হৰ মs একস্টা ৰাঁনৰ শ্বকস্মাত খোঁ-খোঁ কৰৈত শ্বাক্রমণ কে মুদ্রা মে স্মনকা দিম ঝপস্টনা। স্বামী মঁভ ৱিত খতৰা কে শ্বঁদাজনেক শ্বা শ্বপন জোৰ দেখা স্মনকা হাথ মs ফীতা ছোড়া ক্ষণ মে নিপত্তা! নিঃমহায কালীৰাঁৱূ জাৱত কিছ মোচিতথি কি তাৱতে মে শ্বাৱাৰা কুক্কুৰ কে মুঁ স্টূস্টি পড়ন ৱানৰ পৰ শ্বা ওকৰা ভগা কs ছোড়নেক। কালীৰাঁৱূ কে কতস্ম মs জান মে জান এনৈন- পেঁস্টক জেৱঁ মs ঝমান নিকানি চুহ-চুহাযন পমেনা তs পোছনেনি মুদা ছাতী তেজ ধড়কিতে ৰহনেনি।

ও স্বামী কে ৱিঁমৱি শ্বাৱঁ ওহি তথাকথিত শ্বাৱাৰা কুক্কুৰ মভ কে শ্বপনে হাথ মs খূশ্বৱৈত ছৈথ, ওকৰে মভ মঁগে খেনাএত ছথি শ্বা ও মভ হিনকৰ গপ্পো ৱূঁঝৈত ছৈন ..... মানৈত ছৈন। শ্বনৱৰত জীৱন কে নেন এক স্টা মহাৰা তs চাহী !!!

শ্বপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

পদ্য

३.১.বিজয কুমাৰ মিশ্ৰ "শ্ৰী বিমন"- কহনিহি শকুনী মামা (হাস্য কবিতা)

३.২.মুন্না জী- গজল

३.३.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটোহী'- দোসৰ গাঁধী

३.৪.মানেশ্বৰ মনুজ- জে খহাঁ/ নোক ৰাঁনী

২.১.রিজয কৃমাৰ মিশ্র "শ্রী রিমন"- কহনেন্থি শকৃনী ামা (হাস্য করিতা)



রিজয কৃমাৰ মিশ্র "শ্রী রিমন"

কহনেন্থি শকৃনী মামা (হাস্য করিতা)

ঘৰ-ঘৰ যুদ্ধ ক রিঁগুন ৰঁজাদী ,
তাকী দহিন নহিঁ ৰাঁমা ।

कय कनफूसकी पासा सजादी
कहलन्हि शकुनी मामा ॥

हमरे से उपदेश लेन सभ ,
की ? हमरे रिसिबे सकैया ।
एखनहुँ टी. भी. जखने- तखने
हमरे नाम जपैया -- 2
गाम -- चौबटी , शहर--चौराहा
बाँटैहि फरकारथि गामा--2
घौ रंगदारीक टैक्स पठारह ,
कहलन्हि शकुनी मामा ॥

रूनझुन काकी गप्प फरिझारथि
छनहुँ स्वनैत महा भारत ।
नहिं जननहुँ जे नरकी कनियाँ
अंगने कथा पसारत ।
बूढि बेंनना ताकथि नरका ,
बन्हखासिन फेकथि तामा ॥
धन्य अहिं वीरांगना नारी ,
कहलन्हि शकुनी मामा ॥

युग-युग से अछि कुर्सीक महिमा
बड़-बड़ रूप देखाओन ,
कहियो बेंटो बाँपक दुश्मन,
कहियो भाय फरिझाओन -2

হমৰ সমাজ ক নেতা ৰঁড় ৰুঁঝন্বক ,
জহিঁ- তহিঁ কৰথি হংগামা ।
মহিমা সদিখন ণ্বর্সীক গারথি
কহনেন্হি শণ্বনী মামা ॥

ঋাদর্শ গ্বৰু ঋখৰিযন চেনা ,
সম্বন্ধ এহন নহি পাযরঁ ।
ঠেকা- পষ্টী কৰী পঠাগ্র ক ,
জে ৰঁন্নি পৰত ৰঁনাযরঁ --2
চেনা সহজহিঁ কিৰকিষ্ট খেনয
পিকনিক তাস সিনেমা--2
ডিগ্রী সে নহি ৰঁঠিত ৰহৰঁহ ,
কহনেন্হি শণ্বনী মামা ॥

পাণ্ডর-কৌৰর পাসা ফেঁকথি ,
তাসক নহি তখন ব্যরহাৰ ।
ঋারোঁ জতয কেও জূআ খেনথি ,
শণ্বনী ওহি সে ভেষ্টতা ঠাঠ ।

কহিযো ণ্বর্তা- ৰঁডী-ধোতী ,
কহিযো পহিৰ পৈজামা--2
ৰঁননো কাজ ৰিঁগাৰি ৰহনে চথি
ঘৰ - ঘৰ শণ্বনী মামা ॥

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

३.२.मन्ना जी- गजल



मन्ना जी

गजल

अहीं स वंदन दूरी आ अहीं सँ त' मोह ऐछ

মৃদা দৃনূক প্রেম বুঁন্দ্র এখনো খুজোহ ঐচ্ছ

জৃনি কৃৰ কোনো মাঁঠ মাঁঠ মৰ্ঁ কেৰ মোঝাঁ মে

হ্রদয কে ভীতৰ দেখূ প্রেম কেৰ খোহ ঐচ্ছ

নোক কেৰ দৃরিধা মে ফাঁমন চ্ছী হুম খা খহাঁ

নৈ দেখাগএ মীৰ মৃদা দূৰ তক ৰোঁহ ঐচ্ছ

ডৰ হোগএ নৃষ্টি নেত কখনো চুহাৰ কোনো

কতৰোঁ চ্ছী রিঁমৰৈ খৰৈঁ খহীঁ কেৰ মোহ ঐচ্ছ

দৃমৈ ঐচ্ছ গোঁৰা মমাজ থোঁকৈ ঘৰৰৈঁযা মৰ্ঁ

হ্রদয মে মাত্র খহীঁ কেৰ খৰৈঁত জোহ ঐচ্ছ

পৰা গেন খাৰঁ নোক নাজ কিযো নৈ দেখাগএ

ভেন হ্রদয পাতৰ প্রেম হুমৰ নোহ ঐচ্ছ

(মৰন ৰাৰ্ণিক ৰৰ্ণ- ১৭)

খপন মংতৰ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.সংতোষ কুমার রায় 'বটোহী'- দোসর গাঁধী



সংতোষ কুমার রায় 'বটোহী'

দোসর গাঁধী

এ নহি বুঝল অছি , তঁ বুঝি লিঅ

দেশক আব কিছু নহি বটতৌ যৌ বাবূ !

রাশন মুফ্ত মিলতৈ তাহি পর টিকল ছৈ

গরीবঁ জনতা কেৰ ভাগ্য খগ দেশ মে ।

ফুঁসিয়োঁহ কেঁ গপ্প পৰ লোকতঁত্র বিঁকেনৈ
সঁবিধান কেৰ আৰঁ কিছু মোজৰ নহি ৰহনৈ
ধৰম কেৰ নাম পৰ দেশ আৰঁ বঁঁটৈনৈ
শাসন-প্রশাসন সভ মষ্টিযেনৈ ।

স্বনৰাঁ মে আযন জে আৰঁ কিছু নীক হেতৈ
সঁবিধান কেৰ সঁস্কাৰ হেতৈ
ঋগ্‌বেদক মঁত্র উচ্চাৰণক ৰীঠ উদ্‌ঘোষণা হেতৈ
ছৰ্ঠিযাৰ মনৌন জেতৈ আৰঁ ফেৰ
'দোসৰ গাঁধী' কেৰ জনম হেতৈ।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

৩.৪.মানেশ্বৰ মন্বজ- জে অহাঁ/ নোক ৰাঁনী



মানেশ্বৰ মন্বজ

জে অহাঁ/ নোক ৰাঁনী

১

জে অহাঁ

খাজ্বক ৰাতি

অহাঁক যাদ মে

ডুবল ৰহলৌঁ

অখবাৰ মেঁ

এক নাম দেখলৌঁ

আহ্লাদ সঁ সবকিছু

জানক কোশিশ কৰএ লগলৌঁ

এক আখৰ পৰ জা নজৰি অটকি গেল

হোৰীক লগাতিক বাত ছল ও

বিশ্বাস ভএ গেল

ও ৰংগক বাত অহাঁক অনুপস্থিতি মে

কোনো যাত্ৰাক প্ৰসংগ নহি ছল

ওতঁ অহাঁক এহি দুনিয়া সঁ

অংতিম যাত্ৰাক ছল।

1971 সঁ লএকএ জুন এখন তক

সব বাত অহাঁক প্ৰসংগ

দৃষ্টিপটল পৰ নটৈত ছল

ভলেহী অহাঁ কেঁ দেখৈত নহি ছলৌঁ

প্ৰতিদিন ...

মুদা যাদ তঁ অহাঁকেঁ

সব দিন কৰৈত ছলহুঁ।

পহিল বেৰ

অহাঁক মূৰ্তি দেৰাল পৰ

𑒕𑒰𑒨𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒾𑓀
𑒏𑒰𑒧𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 ...
𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒞𑒿 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒞𑒏
𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒯𑒼𑒥𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒹
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨
𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨

𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒂𑒩𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒪𑒻
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒠𑒱𑒨𑒰𑒠𑒢𑒲 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿
𑒁𑒧𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒥𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿
𑒥𑒾𑒁𑒰𑒮𑒲𑒢, 𑒥𑒾𑒁𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒯𑒱𑒢
𑒮𑒠𑒰 𑒥𑒛𑓃 𑒚𑒙𑓂𑒚𑒑𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒥
𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑
𑒂 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒢𑒠𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑
𑒠𑒰𑒅𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑
𑒮𑒱𑒏𑒱𑒢 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩𑒱𑒏 𑒁𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱
𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒫𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒳𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒮𑒩𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 ...

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒑𑒪𑒰 𑒧𑒹
𑒑𑒣𑓂𑒣 - 𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪𑒾𑓀
𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒭𑒨 ...
𑒋𑒏 𑒒𑒰𑒙 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒒
𑒂 𑒥𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑
𑒫𑒱𑒨𑒰𑒯𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒢𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿

ঠতৰৈত ছনৌঁ

ম্বদা ৰিঁযাহক ৰাঁদ

হৰকি গেনৌঁ

জেনা গাছ - বৃক্ষ হৰকি জাগত ছৈক

ঘাস্বৰ ঋৰিঁ

ননদি ঋা পিতিযৌত দিযোৰক

প্রেমনীনা ...

ঘৰঁ দিন ঠনৈত ছনৈ

ৰজনী তাহি দিন ৰজনিএ ছন

ননদি ছোড়ি ৰজনী

ঋহীঁক দেহ দৃষ্টি দেখ

ঋহীঁ দিঘ ম্বড়ন ...

প্রেমনীনা ঋহিঁক ছন

রা ঋহাঁক ঘংগ ৰঁনজোৰী

নীনা দিনোঁ মে ঠাঢ় ভ২ জাগত ছন

ৰুঁধনা কৰৈত ছন ৰাঁত ...

ৰঁড় ঠষ্টকাৰ ঘঁ কহৈত ছন

কোতৰা ঘেহো কহৈত ছন ...

ঋাপঘী ঝগড়া - ঝঁঝষ্টক ৰিষয

কান পকড়ি, ঙঠৰৈত, ৰৈঁঘৰৈত ছনযনি ঋহাঁ

ৎমাৰ নম্বৰদাৰ কেঁ

জিনকা নামক ঘংগ নাগন ছননি, কান্ত

ম্বদা ৰজনী পৰ নজৰি

ঋহাঁক দেখনে ছনন্হি, ডম্হাযন ঘন, হমৃাঁ

অহাঁ হমৰো নজৰি দেখ
কহৈত ছনিযৈ আঁগন মে
জে হম নৈ ছী কুমাৰৰাঁৰ
অহাঁক মোনে হম অংতর্যামী ছনৌঁ
সরঁ রাঁত সরঁহক জানি জাগত ছনৌঁ
কী ৱা রিঁম্ব অন্বভর সঁ সংভর ছনৈ

সত্ত় তঁ ৱা ছন জে
ৰযোগঘৰক দেরান পৰ ঠাঢ় ভই
অহাঁক স্ত্রী - ৰূপ দেখনে ছনৌঁ
ছাযা মে অংগ - প্রত্যংগ দেখনে ছনৌঁ
কিন্তু ও রাঁত তঁ ছন
কল্পনাক রাঁত !

সরঁ দিন অহাঁ
হমৰা দই রঁজৈত ছনৌঁ, কিছু নে কিছু
অপনো দই অংগনা মে
সুদামা সঁ কহৈত ছনিযৈ অহাঁ
ও সরঁ রাঁত হম সুনৈত ছনৌঁ
রাঁহৰ দৰরজ্জা সঁ
র্যাখ্যা আ রিরেচনাক
কোনো প্রযোজন নহি ছন

অপনা রেঁষ্টা সঁ চোৰা কই

হমৰা কান মে কহনে ছলৌঁ অহাঁ কিছু
জে অহাঁক ভেল ছল খেপৰেশন
আৰ্ ফেৰ সঁ নহি ৰঁনি সকৈত ছলহুঁ
অৰো ৰঁচাক মায অহাঁ
নহুঁ - নহুঁ ৰাঁজৰ্
নহুঁ - নহুঁ খাএৰ্ অহীঁ হমৰা
সিখৌনে ছলহুঁ
মুদা হমৰা নাম কেঁ দ্ৰযনে ছলৌঁ
এহন কতৌ নাম ভেনৈআ
ৰৰ্তমান সঁ অধিক সুন্দৰ ভৱিষ্য ছল
অহাঁক নজৰি পৰ, তেঁ
পৰিৰর্তন আ সংশোধনক ৰাঁত ছল
অহাঁক মোন মে
হমৰা অপ্পন এক সুন্দৰ নাম
ৰাখক চাহী, কী এ ৰূঁঢ়মন
নিশ্চিতে অপনা মোন মে অহাঁ
হমৰ এক সুন্দৰ নাম
হমৰা চেহৰাক সঁগ গঢ়ৈত ছলৌঁ
অপনা মোন মে !

কল্পনা জে ছল অপূর্ণ
তকৰা পূর্ণ কৰই চাহৈত ছলৌঁ
হম জাগত ছলৌঁ ৰেঁৰ - ৰেঁৰ গাম
অহাঁকে হোগত ছল জেনা
অহাঁ অধিকাৰ সঁ ৰঁচিত ভই ৰহল ছলৌঁ

জে ৰাঁত মোঠৈত ছলহুঁ অহাঁ
ও হমৰা মঁ পৃধপা আ কামিনী
মঁগ কিশোৰ আ কমন মেহো
কহৈত অৰৈত ছল
জে হমৰ ৱিঁযাহ ভই গেল অছি
মে মৰ ৰাঁত অহিক মুঁহ মঁ মুনি
ও মৰ কহৈত ছল
তৈও অহাঁ কহৈত ছলিযৈ, দূনূ ...
পৃধপা আ কামিনী মঁ জে
তোহৰ দূনূক ৱিঁযাহ কৰা দেবৌ
হমৰা নেন এক গড়ল নৰ আ
মুন্দৰ নাম মঁ ;হমৰ ই

অহাঁক মোন মে হম অহাঁক ছলৌঁ
ৱা ছলৌঁ পৃধপা ও কামিনীক
মুদা ছলৌঁ জৰূৰ
ও তঁ অছি আন ৰাঁত
জখন ঘিঠৈত ছলাহ ও
অহাঁকেঁ অন্নাৰ ঘৰ মে মদিৰা পীৱিঁ
পলো কেৱাড়ক দুনূ ফুজনে ছলৈ
আ অহাঁ পলো ভিৰৰক প্ৰযাস কৰৈত ছলৌঁ
ৰাঁত ব্যৰ্থ হমৰা মঁ ছিপৰৈত ছলহুঁ
জখন হম ৰঁৰঁডা ৱৈঁস ভোজন কৰৈত ছলৌঁ
নজাগত, নজাগত পৃঠৈত ছলৌঁ ...

কিছু চাহরোঁ কৰী

হম অহাঁক মোনক রাঁত জনৈত ছনহুঁ

হম কহি দৈত ছনোঁ

অহিক মোনক রাঁত ... নৈ !

অহাঁক মোন হৰ্ষিত ভঽ জাগত ছন

হাঁ কহি দীতহুঁ

তঁ কী অহাঁ থমি জৈতহুঁ

রা ও ঘিচনাগ্র ছোড়ি দিতথি

অহাঁক রাঁহি, অন্হাৰ দিস ধীচঽ সঁ

ভঽ জাগত হাস্য রঁড়কা ঠাঢ়

অহাঁ তকৈত ছনহুঁ সাকাঙ্ক্ষ

হমৰা নজৰি দিস

জে কী অছি হমৰা নজৰি পৰ

রৈহ তঁ রাঁত ছন হমৰা নজৰি পৰ

জে রাঁত ছন অহাঁক নজৰি পৰ

হম জখন কঽ নৈত ছনোঁ

অপন নজৰি নিচা

অহাঁ কেঁ স্বতন্ত্র ছোড়ি দেরঁঽ না

কাৰণ ও ছন

জীরন জীরক এক সুনৰ সময

জতেক জে অহাঁক রিষয

হম জনৈত ছনহুঁ

তাহি সঁ রেঁসী অহাঁ

হমৰা দঽ জনৈত ছনহুঁ

𑒂 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑓄
𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒞𑒰𑒯𑒲 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑓄
𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 !

𑒖𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒹 𑒏𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒧𑒹
𑒠𑒴 𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒚𑒼𑒏𑒥
𑒐𑒰𑒨𑒥 𑒂 𑒐𑒳𑒂𑒨𑒥
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒼𑒢 𑒁𑒢𑒼𑒢 𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒐𑒰𑒨𑒥
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒼𑒢 𑒁𑒢𑒼𑒢
𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒲𑒨𑒥 !

𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒩
𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒹𑒍
𑒧𑒹𑒩𑒱𑒢𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫 𑒂 𑒔𑒾𑒣𑒰𑒙𑒲 𑒣𑒩
𑒠𑒱𑒢𑒰𑒠𑒰𑒢𑒱𑒮
𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒍 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒼 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒔𑒼𑒩𑒰 𑒏𑓄
𑒔𑒼𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒫𑒰𑒛𑓃 𑒦𑒱𑒩𑒰 𑒏𑓄।
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒖𑒹
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒯𑒛𑓂𑒛𑒲 𑒗𑒢𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪
𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 ...
𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒪𑒾𑓀, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒲
𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒩
𑒧𑒰𑒿𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒋𑒪

রঁচা জন্ম দেরই কান

জনানীক দেহক সম্পূর্ণ হড্ডী কেঁ

তোড়ি দেরঁই সন দর্দ হোএত ছৈক

মুদা অহাঁক মোন মে

আৰ রঁচা জনমারঁক রাঁত ছন

কহৈত ছনিযৈ দ্বপহৰিযামে

ভোজন - সাজন কেনাক রাঁদ

আরঁ হম জন্মারঁ ছোড়ি দেনৌঁহা

নৈ তঁ হম আৰো নৈ জন্মনিতহুঁ

তাহি রাঁতক অপসোচ ছন অহাঁক মোন মে

অপৰেশন ভেনাক রাঁদো !

ও রাঁত অহাঁ চোৰা কই ৰখনে ছনৌঁ

অপনা মোন মে।

ও রাঁত হমহুঁ দেরানক ওএ পাৰ সঁ

সুনৈত ছনহুঁ

অহাঁ রঁজৈত ছনহুঁ জে ...

অহাঁ জন্মারঁ রঁন্দ কই দেনে ছী

এ নৈ রঁজৈত ছনহুঁ জে ...

এ অধিকাৰ অহাঁ সঁ ছীন নেন গেন অছি

হম ভন মানুষ

কী অহাঁ মনুষী

ভারনা তঁ দেহ মে

সমানে ৰূপ সঁ ডঠৈত ছৈক

দরাও কই ৰখরেঁ তৈও

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹
𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒏 𑒡𑒿𑒂𑒿 𑒞𑒿 𑒅𑒚𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒏
𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒥𑒰
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒂 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒱𑒨𑒻
𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 ;𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒿
𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒥 𑒯𑒧 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞
𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒕𑒪 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒖𑒼𑒑𑒩𑒏
𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒧𑓂𑒧𑒹 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒧𑒹
𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯
𑒣𑒳𑒕𑒪𑒯𑒼 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒫𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒿
𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒒𑒩 - 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢
𑒯𑒰𑒪𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒾𑓀
𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒰𑒧
𑒣𑒳𑒕𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒞𑓄
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒮𑒥𑒱𑒞𑒰
𑒬𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒧𑒹
𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒨𑒏
𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒮𑒼𑒩 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒮𑒥
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒕𑒪
𑒅𑒧𑒰, 𑒏𑒰𑒞𑓂𑒨𑒰𑒨𑒢𑒲, 𑒑𑒾𑒩𑒲, 𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒼 𑒣𑒩 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒼𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒢𑒰𑒧 𑒂 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧

ৰ্ঁাত দিন তক ঋপনো নামক

ডচ্চাৰণ নৈ কেনে

ঋৰশ্যে ঋপনো নাম বিঁসৰা জাগ ছৈ

ঋা ঋপনা নাম সঁ ৰেঁসী

পূত্ৰক নাম মোন মে ৰহৈ ছৈ

জকৰা পৰ ঋাস নগা ৰেঁসন জাগ ছৈ

দই দেৰ্ঁক জন্ম সঁতানক !

কতেকো প্ৰসিদ্ধ লেখকক

পঢ়ি চুকন ছী কতেকো কথা

সহযোগ প্ৰাপ্ত কৰক পড়োস সঁ

জখন নৈ ছনৈ সৰোগেষ্টক

কোনো ব্যৱস্থা !

মধ্যশ্ৰাৰণিক কথা মে

গৌৰী দাগক ৰাঁত

গৌৰী দাগ্ৰ খেলাড়ি

গৌৰী দাগক ভাগিন

গৌৰী দাগক ননদোগস

গৌৰী দাগক ননদি

ঋহাঁ জকৰা জে কহৈত ছনিযৈ

হঁম্রী মে ৰিঁযাহক ৰাঁত

ও সত্য জানি

গীৰহ ৰাঁন্হি নেনে ছন

হাস্য ৰস মে হমৰে সঁ পুছনা পৰ

ও সৰঁ ৰাঁত ডগনি দেনে ছন

জে ও মোন মে ৰখনে ছন

ও ছল অত্যন্ত আকর্ষিত
মুদা হম নৈ জনৈত ছলহুঁ
কিছু আগাঁ বঢ়ি প্রস্তাব ৰাখক
জখন ও স্বয়ং চলি গেল ছল
অন্হাৰ ঘৰ মে হমৰা সামনে
দ্বারি ফোনি বাঁহি পসাৰনে

বাঁত বঁদত আগাঁ বঢ়ি গেলৈ
সময কী আদমীকেঁ দোসৰ মৌকা দৈ ছৈ
ও অপ্পন অনগ ঘৰ বসৌনক
ও দূ বঁচাক জন্ম দেলাক বাঁদ
ও এতেক তঁ সাহস কযনে ছল
দনূ সঁ পৈৰ হমৰ ছুঔনে ছল
অপনো ঘৰক কোনটা সঁ নিকনি
পৈৰ ছু হমৰ স্পর্শ কযনে ছল
হম সুননে ছলৌ অহাঁক ণুমাৰ কেঁ
কহৈত ছলৈ কিও ...
তোঁ নই নেনোঁ, তূঁ কই নেনোঁ
যোঝ সংবোধন বঁড় আকর্ষিত কৰৈ ছৈ
দূৰ - দৰাজ সঁ
জেঁ কেও ককৰো মৈসেস মে কহৈ ছৈ
বা কহৈ ছৈ ফোন পৰ ঠাহি - পঠাহি
হম জনৈত ছলৌঁ
ও হমৰো সঁ কৰই চাহৈত ছল
বঁদত ৰাস বাঁত

মৃদা হম নজাগত ছলহুঁ
ও নহুঁ - নহুঁ কতৰাগত ছলহুঁ
জহিনা হম কোনো ৰাঁতক
কোনো জৰাৰেঁ নৈ দৈ ছলিযৈ

খহাঁ খপনে মোন কেঁ
খনকা মোন মে ন**ই** গেল ছলৈ
খা ঘূমা - ঘূমা ক**ই** মৰেঁ ৰাঁত
কৰৈত ছলহুঁ
জীৱন খা জগত মে উপস্থিতিক
যৈহ ৰহি জাগত ঠৈক গপিষ্টাফ
জে খহাঁ, খহীঁষ্টা ঠী !

২

নোক ৰাঁনী

সাহিত্য কে ক্লাসিকস ৰঁনৰক নোভ মে
কহীঁ নোক ৰাঁনী নে মৰি জা।

নোকৰাঁনী মৰি জাযত ত**ই** নোকো মৰি জাযত খা
জঁ নোকে মৰি জাযত ত**ই** সাহিত্যে মৰি জাযত
সংসাৰ সিকুড়ি ৰহল খগা।
উপন্যাস কথা মে খা কথা লঘুকথা মে
সমষ্টি ৰহলা। মহাকাব্য কাব্য মে

খা কার্য্য ঢূষ্টক্না খংন্যাক্ষৰী মে।
গ্ৰণরত্তা কে ত্যাগি সংপাদক খপ্পন
সামর্থ্যক খন্সাৰ শর্দ্ধ সংখ্যাক মাঁগ
কৰৈত ছথি, কাৰণ শেষ পৃষ্ঠ পৰ সামগ্ৰী
সমাহিত হোৰঁক ৰহৈ ছৈ

হমৰ ৱা ভারাত্মক করিতা জানি - ৰুঁঝি
ক**ই** এক নমহৰ খাকাৰ খম্বিযাৰ কযনে খগ।

মোন ভৰি ভোজন খা মোন ভৰি
পঠন - পাঠনক খাকাঁক্ষা খগ।
ৰঁড় নীক নগৈত খগ জখন কোনো খাভা
মদ্ৰাস স**ই** কোনো স্বশান্তক ফেসৰুঁক পৰ
কামেন্ট কৰৈ ছৈ?- স্বশাঁত ৱা ঙপনাম ককৰ
ভ**ই** ৰহন ছৈ, তোহৰ ত**ই** ভ**ই** গেনৌ ঠূঁ খন - মন
ৰাঁৰুঁএ পৰ গেন ছাঁ।

দূৰ - দৰাজ স**ই** সংৰাদক ৱা ভাষা খপনাপনক
কতেক এহসাস কৰৰৈত ছৈ ৱা সম্পূৰ্ণ খৰ্থক সংগ
দিমাগ পৰ প্ৰহাৰ কৰৈ ছৈ। প্ৰতিৰিম্বক ৰোঁছাৰ কৰৈ ছৈ।

পতা:-মানেশ্বৰ মনুজ, খাদৰ্শ নগৰ কানোনী, গৌশান ৰোড, মধুৰঁনী - 847211

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

